

Lp.	Temat lekcji	Wymagania edukacyjne z języka polskiego – klasa IV.				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 4	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
<b>Rozdział I. Kim jestem?</b>						
2.	<b>1. * Przede wszystkim chcę być... sobą</b> Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)	– przy pomocy opisuje siebie – zna pojęcie roli społecznej – przedstawia bohaterów – rozpoznaje znaki graficzne	– opisuje siebie – wie, na czym polega rola społeczna – wypowiada się na temat bohaterów	– w rozwinięty sposób opisuje siebie – wyjaśnia, co to jest rola społeczna – charakteryzuje bohaterów – omawia znaki graficzne	– w oryginalny sposób opisuje siebie – rozróżnia różne role społeczne – charakteryzuje i ocenia bohaterów – tworzy różnorodne znaki graficzne	– w wyczerpujący sposób opisuje siebie – wypowiada się na temat ról społecznych – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów – interpretuje znaki graficzne

	* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i>		– wie, na czym polega znak graficzny			
3.	<b>2. Notatka o sobie</b>	– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi – zna podstawowe rodzaje notatki – wie, co to jest netykieta	– zna cechy notatki – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety	– omawia cechy notatki – omawia różne rodzaje notatki – omawia zasady netykiety	– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi – tworzy różnorodne rodzaje notatki – stosuje się do zasad netykiety	– tworzy funkcjonalną notatkę – bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety
4.	<b>3. W świecie liter i głosek</b>	– wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski	– zna alfabet – wie, co to jest litera – wie, co to jest głoska	– recytuje alfabet – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski	– bezbłędnie zna alfabet – rozróżnia literę i głoskę	– wie, do czego służy alfabet – wymienia litery i głoski
5.	<b>4. Dzie-li-my wy-ra-zy</b>	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby	– wie, co to jest samogłoska – wie, co to jest spółgłoska – dzieli wyraz na sylaby	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie wyodrębnia sylaby	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby
6.	<b>5. Kłopotliwa litera i</b>	– zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby	– wie, co to jest samogłoska	– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski	– rozróżnia samogłoski i spółgłoski	– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> <li>– rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady sylab</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> <li>– wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>
7.	<b>6. Jak opisać siebie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie treści zawiera opis postaci</li> <li>– pod nadzorem tworzy opis postaci</li> <li>– zna pojęcie akapitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy opis postaci</li> <li>– wie, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci</li> <li>– wyjaśnia, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy rozbudowany opis postaci</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie</li> </ul>
8.	<b>7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b> Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zetknął się z pojęciem tolerancji</li> <li>– rozpoznaje emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie tolerancji</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega tolerancja</li> <li>– nazywa i ocenia emocje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje postawę tolerancji</li> <li>– ustosunkowuje się do emocji bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji</li> </ul>
9.	<b>8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie</b> Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i> (fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przykłady legend</li> <li>– wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy legendy</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy legendy</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich</li> <li>– omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

10.	<b>9. Historia pewnej Wandy</b> Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motywy postępowania i cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
11.	<b>10. Dawno temu w Kruszwicy...</b> Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– nazywa cechy dobrego władcy</li> <li>– rozpoznaje wydarzenia w utworze</li> <li>– wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wymienia imiona bohaterów</li> <li>– opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– omawia cechy dobrego władcy</li> <li>– porządkuje wydarzenia w utworze</li> <li>– rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– omawia znaczenie imienia</li> <li>– omawia obyczaj postrzyżyn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohaterów</li> <li>– charakteryzuje dobrego władcę</li> <li>– szereguje wydarzenia w utworze</li> <li>– omawia wydarzenia nieprawdopodobne</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia imienia</li> <li>– wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę</li> <li>– omawia wydarzenia w utworze</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych</li> <li>– omawia symboliczne znaczenia imienia</li> <li>– omawia zwyczaje opisane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
12.	<b>11. Słówko do słówka</b> – pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– zna wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne pisowni ó</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z ó</li> <li>– omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z ó</li> <li>– zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó</li> </ul>

		– wie, na czym polega kolejność alfabetyczna	– zna zasady pisowni alfabetycznej	– wymienia litery w kolejności alfabetycznej	– zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna alfabet	– wymienia cały alfabet
13.	<b>12. Uważam, uczę się, umiem!</b> – pisownia wyrazów z <i>u</i>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>u</i>	– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy <i>u</i>
14.	<b>13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze różnij!</b>	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym
15.	<b>14. Polski krajobraz w wersach i strofach</b> Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
16.	<b>15. Pieśń wszystkich Polaków</b> Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie refrenu	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – wyjaśnia funkcje refrenu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

17.	<b>16. Kim jestem?</b> <b>Podsumowanie rozdziału I</b> Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest bohater fantastyczny</li> <li>– zna pojęcie wersu i strofy</li> <li>– podaje przykłady legend</li> <li>– zna pojęcie samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski</li> <li>– rozpoznaje literę <i>i</i></li> <li>– zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>– zna pojęcie sylaby</li> <li>– rozpoznaje notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego</li> <li>– odróżnia wers od strofy</li> <li>– zna cechy legendy</li> <li>– wie, czym jest samogłoska i spółgłoska</li> <li>– wie, czym jest litera i głoska</li> <li>– rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i></li> <li>– podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>– wie, czym jest sylaba</li> <li>– zna cechy notatki jako formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera fantastycznego</li> <li>– wskazuje wersy i strofy</li> <li>– wyjaśnia różnicę między wersem i strofą</li> <li>– omawia cechy legendy</li> <li>– odróżnia samogłoskę od spółgłoski</li> <li>– odróżnia literę od głoski</li> <li>– omawia funkcję litery <i>i</i></li> <li>– omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>– podaje przykłady sylaby</li> <li>– tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję bohatera fantastycznego</li> <li>– dzieli wiersz na wersy i strofy</li> <li>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich</li> <li>– rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> <li>– wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>– wyróżnia w wersie sylaby</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
18.	<b>88. A może by tak polatać?</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> <li>– zbiera podstawowe informacje o bohaterze</li> <li>– wie, co to jest portal czytelniczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat lektury</li> <li>– przedstawia wybrane wydarzenia</li> <li>– wypowiada się na temat bohatera</li> <li>– zapoznaje się z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoją opinię o lekturze</li> <li>– przedstawia wszystkie wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia lekturę</li> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohatera</li> <li>– ustosunkowuje się do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

			zamieszczonym na portalu czytelnicy	– ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelnicy	zamieszczonego na portalu czytelnicy	
19.	<b>89. Jedyna taka Akademia!</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły – opowiada o szkole marzeń	– tworzy opis budynku szkoły – wypowiada się na temat szkoły marzeń	– tworzy ciekawy opis budynku szkoły – charakteryzuje szkołę marzeń	– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły – przedstawia swoją szkołę marzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
20.	<b>90. Nauka w Akademii</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne – wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii – zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– omawia zasady obowiązujące w szkole – wymienia przedmioty szkolne bohatera – wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii – stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole – wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera – ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii – wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
21.	<b>91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy</b>	– nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera	– nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera	– wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera	– omawia cechy dobrego nauczyciela – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	<b>wyjatkowego profesora</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– podaje przykład ulubionego nauczyciela	– wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela		– opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	
22.	<b>92. Nie jestem zwykłym szpakiem</b> LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki	– streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki	– opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń – pisze rozwiniętą dalszą część książki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
<b>Rozdział II. Ja i rodzina</b>						
23.	<b>17. Najważniejsze, że jesteśmy razem...</b> Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>więź</i> – zna pojęcie kontrastu	– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> – wie, na czym polega kontrast	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
24.	<b>18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń</b>	– zna pojęcie wypowiedzenia – zna różne rodzaje wypowiedzeń	– wie, co to jest wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń	– omawia wypowiedzenie – omawia różne rodzaje wypowiedzeń	– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń	– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń



		– rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	– stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	
25.	<b>19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
26.	<b>20. Jak poprawnie zapisywać dialog</b>	– wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu	– rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu	– omawia dialog – zapisuje dialog	– wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog	– tworzy samodzielnie dialog
27.	<b>21. Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>	– miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych – wie, jak adresować kartki pocztowe	– wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych – omawia zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe	– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową
28.	<b>22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>	– wie, że rzeczownik jest częścią mowy – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę	– wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy	– podaje przykłady rzeczowników – określa ich liczbę i rodzaj	– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy	– bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki – określa ich liczbę i rodzaj

		– wie, że rzeczownik ma określony rodzaj	– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika		– odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj	
29.	<b>23. Taki przypadek!</b>	– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki	– zna nazwy przypadków i pytania do nich	– bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich	– odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej	– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
30.	<b>24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b> Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	– zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument – zna pojęcie manipulacji	– wie, co to jest argument – wyjaśnia budowę argumentu – wie, na czym polega manipulacja	– wyjaśnia, co to jest argument – podaje przykłady argumentu – wyjaśnia, na czym polega manipulacja	– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu – nie poddaje się manipulacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	<b>25. Mam swój pokój!</b> Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	– wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera	– gromadzi słownictwo do opisu pokoju – nazywa emocje bohatera	– porządkuje słownictwo do opisu pokoju – wypowiada się na temat emocji bohatera	– opisuje pokój – ocenia emocje bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	<b>26. Raz wielką, a raz małą literą</b>	– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion,	– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych – zna zasady pisowni imion,	– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne – omawia zasady pisowni imion i nazwisk	– omawia rzeczowniki pospolite i własne – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk,	– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą

		<p>nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<p>nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	<p>przydomków i pseudonimów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul>	
33.	<p><b>27. W czarnej jamie jest ciekawie!</b> Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie podmiotu lirycznego</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, na czym polega porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot liryczny utworu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny utworu</li> <li>– omawia funkcję porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
34.	<p><b>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b> Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie tekst</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– wie, co to są pozdrowienia</li> <li>– zna pojęcie dialogu</li> <li>– rozpoznaje rzeczownik</li> <li>– zna pojęcie argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– wie, co to jest porównanie</li> <li>– zna różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– układa treść pozdrowień</li> <li>– wie, na czym polega dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju</li> <li>– wyjaśnia, co to jest porównanie</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– pisze proste pozdrowienia</li> <li>– zapisuje dialog</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– opisuje pokój</li> <li>– określa funkcję porównania</li> <li>– stosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– pisze pozdrowienia</li> <li>– poprawnie zapisuje dialog</li> <li>– bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby</li> <li>– określa ich rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby</li> <li>– określa rodzaj rzeczownika</li> <li>– wie, co to jest argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna budowę argumentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty</li> </ul>	
<b>Rozdział III. Ja i nauka</b>						
35.	<b>29. Trudna lekcja... życia</b> Julian Tuwim, <i>Nauka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcia wiedzy i mądrości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– omawia różnice między wiedzą a mądrością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>
36.	<b>30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak opisać budynek szkoły</li> <li>– wie, kto jest patronem szkoły</li> <li>– pod nadzorem tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> <li>– przedstawia patrona szkoły</li> <li>– tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje budynek szkoły</li> <li>– przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły</li> <li>– tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje budynek szkoły</li> <li>– wypowiada się na temat patrona szkoły</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę</li> </ul>
37.	<b>93. Świat przygód Mikołajka</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje humor w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia wydarzenia humorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

			– wskazuje wydarzenia humorystyczne		– wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń	
38.	<b>94. Mikołajek i przyjaciele</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów – rozpoznaje zachowania bohaterów – gromadzi słownictwo do opisu bohatera – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu	– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów – omawia zachowanie bohaterów – porządkuje słownictwo do opisu bohatera – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu	– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów – wypowiada się na temat zachowania bohaterów – opisuje bohaterów – omawia sposoby spędzania wolnego czasu	– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów – ocenia zachowania bohaterów – wyczerpująco opisuje bohaterów – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
39.	<b>95. Mikołajek i jego szkoła</b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw	– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie	– opisuje salę lekcyjną – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw	– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej – ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			chłopców podczas przerw			
40.	<b>96. Świat dorosłych w <i>Mikołajku</i></b> LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator dziecięcy</li> <li>– rozpoznaje cechy dorosłych</li> <li>– wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się</li> <li>– podaje propozycje dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora dziecięcego</li> <li>– nazywa cechy dorosłych</li> <li>– zna zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora dziecięcego</li> <li>– wypowiada się na temat cech dorosłych</li> <li>– omawia zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje narratora dziecięcego</li> <li>– omawia cechy dorosłych</li> <li>– komentuje zasady skutecznego porozumiewania się</li> <li>– wypowiada się na temat dalszych losów postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
41.	<b>31. Uwaga! Przyimek szuka pary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przyimek</li> <li>– rozpoznaje wyrażenie przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przyimka</li> <li>– podaje przykłady wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach</li> </ul>
42.	<b>32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesolo!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe</li> </ul>

43.	<b>33. Chcę Ci podziękować...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umie wyrazić podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy tekst podziękowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie</li> </ul>
44.	<b>34. Co robię? Odmieniam czasowniki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że czasownik jest odmianą częścią mowy</li> <li>– zna pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– wie, przez jakie formy odmienia się czasownik</li> <li>– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika</li> <li>– wie, co to jest czasownik niewłaściwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się czasownik</li> <li>– wymienia pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>– wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika</li> <li>– zna czasowniki niewłaściwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik</li> <li>– omawia pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>– odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych</li> <li>– podaje przykłady czasowników niewłaściwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy</li> <li>– omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik</li> <li>– odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj</li> <li>– rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika</li> <li>– rozpoznaje czasowniki niewłaściwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach</li> </ul>
45.	<b>35. Czasownik na dobry czas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że czasownik odmienia się przez czasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna czasy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa czas czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odmienia czasownik przez czasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki</li> </ul>
46.	<b>36. Nie jestem sam – w grupie siła</b> Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie komunikacji</li> <li>– świadomie należy do grupy</li> <li>– nie wdaje się w konflikty grupowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega udana komunikacja</li> <li>– podejmuje współpracę</li> <li>– zna zalety działania w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja</li> <li>– chce pracować w grupie</li> <li>– wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w skutecznej komunikacji</li> <li>– współdziała w grupie</li> <li>– potrafi łagodzić konflikty</li> <li>– stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	– wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji	– wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie	– dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie		
47.	<b>37. Mam swoje zdanie</b>	– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej	– wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej	– omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej	– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej	– bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
48.	<b>38. Dobry plan to podstawa!</b>	– wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego	– wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy	– wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy	– samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń
49.	<b>39. Co może się zdarzyć w bibliotece?</b> Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	– podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych – wie, do czego służy biblioteka – wie, do czego służy katalog – wie, do czego służy plan wydarzeń	– wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wie, jak korzystać z biblioteki – zna różne rodzaje katalogów – wie, jak tworzyć plan wydarzeń	– odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki – omawia różne rodzaje katalogów – tworzy plan wydarzeń	– wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych – korzysta z biblioteki – korzysta z różnych rodzajów katalogów – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



50.	<b>40. Nie trwoży mnie pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– podaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– zna rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– zna wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej</li> <li>– rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>– wyjaśnia pisownię wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych</li> <li>– rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> </ul>
51.	<b>41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III</b> Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń</li> <li>– wie, na czym polega podziękowanie</li> <li>– zna pojęcie katalogu bibliotecznego</li> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki</li> <li>– wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej</li> <li>– wie, co to jest przyimek</li> <li>– wie, co to jest wyrażenie przyimkowe</li> <li>– zna podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– wie, do czego służy katalog biblioteczny</li> <li>– zna przypadki rzeczownika</li> <li>– zna formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– zna przyimki proste i złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– omawia ramowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze podziękowania</li> <li>– omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego</li> <li>– rozpoznaje przypadki rzeczownika</li> <li>– omawia formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– omawia przyimki proste i złożone</li> <li>– omawia wyrażenia przyimkowe</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze rozbudowane podziękowania</li> <li>– funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki</li> <li>– odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– rozróżnia przyimki proste i złożone</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem – wie, jak opisać budynek szkoły	– rozpoznaje wyrażenia przyimkowe – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły	reczownikiem i czasownikiem – opisuje budynek szkoły	– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami – opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły	
<b>Rozdział IV. Ja i ty</b>						
52.	<b>42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy</b> Michel Piquemal, <i>Jeżozwierze</i>	– dostrzega relacje między bohaterami – rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega tematykę utworu	– omawia relacje między bohaterami – nazywa cechy bohaterów – rozpoznaje tematykę utworu	– wypowiada się na temat relacji między bohaterami – wypowiada się na temat cech bohaterów – omawia tematykę utworu	– ocenia relacje między bohaterami – charakteryzuje bohaterów – formułuje tematykę utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	<b>43. Sąsiedzkie porachunki</b> Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – dostrzega konflikt między bohaterami – towarzyszy przy nagraniu słuchowiska	– nazywa cechy bohaterów – omawia przyczyny konfliktu między bohaterami – bierze udział w nagraniu słuchowiska	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami – bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska	– charakteryzuje bohaterów – omawia przebieg konfliktu między bohaterami – kieruje nagraniem słuchowiska	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	<b>44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu</b>	– rozpoznaje opis przedmiotu	– wie, na czym polega opis przedmiotu	– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu	– rozpoznaje opis przedmiotu wśród	– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu

		– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu	– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu	– opisuje przedmiot	innych form wypowiedzi – w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot	
55.	<b>45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!</b>	– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy – wie, przez co odmienia się przymiotnik	– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy – wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje	– omawia cechy przymiotnika – omawia formy przymiotnika	– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje	– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach
56.	<b>46. Urodziny Kłapouchego</b> Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	– zna pojęcie zdrobnienia – gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu – wie, co to jest plan twórczy	– wie, na czym polega zdrobnienie – porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu – wie, jak skonstruować plan twórczy	– omawia zdrobnienie – tworzy opis przedmiotu – konstruuje plan twórczy	– rozpoznaje zdrobnienia w tekście – tworzy rozbudowany opis przedmiotu – konstruuje funkcjonalny plan twórczy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
57.	<b>47. Jak przygotować życzenia?</b>	– wie, jaka formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń	– wie, czym cechują się życzenia – układa tekst życzeń	– omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń	– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi – układa oryginalny tekst życzeń	– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń
58.	<b>48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz	– zna zasady pisowni wyrazów z rz	– omawia zasady pisowni wyrazów z rz – omawia wyjątki	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków

		– zna wyjątki	– podaje przykłady wyjątków		– poprawnie zapisuje wyjątki	
59.	<b>49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?</b>	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż	– zna zasady pisowni wyrazów z ż	– omawia zasady pisowni wyrazów z ż	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż	– bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
60.	<b>50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie</b> Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	– rozpoznaje cechy bohaterów – zna pojęcie przyjaźni – ogląda ze zrozumieniem obraz – rozpoznaje nastrój dzieła	– nazywa cechy bohaterów – wie, na czym polega przyjaźń – wypowiada się na temat obrazu – wypowiada się na temat nastroju dzieła	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat przyjaźni – omawia warstwę przedstawieniową obrazu – omawia nastrój dzieła	– charakteryzuje bohaterów – tworzy wypowiedź na temat przyjaźni – interpretuje obraz – określa nastrój dzieła	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
61.	<b>51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu</b>	– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania – rozpoznaje czasownik w formie osobowej	– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania – wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	– omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania – omawia czasownik w formie osobowej	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania – odmienia czasownik w formie osobowej	– stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
62.	<b>52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</b>	– rozpoznaje podmiot i orzeczenie – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia	– wie, czym cechuje się podmiot – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu	– omawia podmiot i grupę podmiotu – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia	– rozpoznaje podmiot – rozpoznaje grupę podmiotu – rozpoznaje orzeczenie	– poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje grupę orzeczenia</li> </ul>	
63.	<b>53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>
64.	<b>54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV</b> Magdalena Rózcicka, Marta Wysocka-Józwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty) materiał z rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie czyta tekst</li> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– wie, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– wie, jak napisać życzenia</li> <li>– zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega zdrobnienie</li> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia</li> <li>– wie, czym cechuje się równoważnik zdania</li> <li>– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>– wie, jak napisać opis przedmiotu</li> <li>– tworzy rozbudowane życzenia</li> <li>– omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie</li> <li>– omawia podmiot i orzeczenie</li> <li>– omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– omawia zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>– omawia przymiotnik jako część mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– omawia funkcję zdrobnienia</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– tworzy życzenia na różne okazje</li> <li>– rozpoznaje równoważniki zdania</li> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>– stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>	
65.	<b>97. Zapraszamy do Szkoły latania</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest komiks</li> <li>– zna podstawowe cechy komiksu</li> <li>– zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury</li> <li>– wymienia cechy komiksu</li> <li>– zna rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia komiks jako tekst kultury</li> <li>– omawia cechy komiksu</li> <li>– omawia rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury</li> <li>– wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury</li> <li>– omawia rolę dymków komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
66.	<b>98. W czasach zbójczy i... latających dywanów!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze</li> <li>– zna pojęcie wątku</li> <li>– wie, na czym polega fikcja fantastyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wie, co to jest wątek</li> <li>– rozpoznaje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wątek</li> <li>– porządkuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– porządkuje wydarzenia w wątku</li> <li>– omawia elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
67.	<b>99. Bohaterowie, jakich mało!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje bohatera</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– gromadzi materiał do opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– opisuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>

68.	<b>100. Kurs latania dla każdego!</b> LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera</li> <li>– wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń</li> <li>– wymienia zajęcia w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa marzenie głównego bohatera</li> <li>– wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>– omawia zajęcia w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia marzenie głównego bohatera</li> <li>– omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń</li> <li>– ocenia zajęcia w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia marzenia głównego bohatera</li> <li>– tworzy chronologiczny plan wydarzeń</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul>
<b>Rozdział V. Ja w wolnym czasie</b>						
69.	<b>55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b> Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– gromadzi materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– dostrzega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– porządkuje materiał do opisu wschodu słońca</li> <li>– omawia wyjątkowość języka poezji</li> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki</li> <li>– opisuje wschód słońca</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji</li> <li>– określa nastrój wiersza</li> <li>– pięknie recytuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
70.	<b>56. Jak miło otrzymać zaproszenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie</li> <li>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi – tworzy zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie</li> </ul>

			– zna elementy kompozycyjne zaproszenia	– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia		
71.	<b>57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku</b>	– wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, jak tworzy się przysłówki – łączy przysłówki z czasownikami	– rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy – wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników – wie, że przysówek jest określeniem czasownika	– omawia przysówek jako część mowy – podaje przykłady przysówek – podaje przykłady przysówek połączonych z czasownika	– wyjaśnia, czym cechuje się przysówek jako część mowy – wyjaśnia, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy – tworzy przysłówki od przymiotników – dobiera do czasownika przysłówki jako określenia	– poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach
72.	<b>58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</b>	– zna słownik języka polskiego – zna wersję papierową i online słownika – zna alfabet	– wie, do czego służy słownik języka polskiego – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny	– wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego – rozróżnia wersję papierową i online – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny	– korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online – posługuje się sprawnie układem alfabetycznym	– funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego
73.	<b>59. Zawód: filmowiec</b>	– opowiada o ulubionych filmach – rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy	– zna różne rodzaje filmu – wie, co to jest kadr – ma świadomość	– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów – omawia wybrane kadry filmowe	– omawia różne rodzaje filmu – wyodrębnia kadry filmowe	– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że kino ma swoją historię</li> <li>– zna podstawowe zawody filmowe</li> <li>– zna wybrane tytuły filmowe</li> <li>– zna podstawowe przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wartości oglądania filmów</li> <li>– zna podstawowe wiadomości na temat historii kina</li> <li>– zna zawody filmowe</li> <li>– zna tytuły filmowe</li> <li>– zna przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– chętnie ogląda filmy</li> <li>– zna wiadomości na temat historii kina</li> <li>– omawia zawody filmowe</li> <li>– wymienia kilka tytułów filmowych</li> <li>– wskazuje przedmioty związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie ogląda filmy</li> <li>– przytacza wiadomości związane z historią kina</li> <li>– wymienia zawody filmowe</li> <li>– wymienia tytuły filmowe</li> <li>– omawia przedmioty związane z filmem</li> </ul>	
74.	<b>60. Chodźmy do teatru!</b> Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– zna podstawowe zasady języka poezji</li> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, kto to jest widz, a kto aktor</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– rozpoznaje epitet i porównanie</li> <li>– rozpoznaje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– odróżnia język poezji</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozróżnia widza i aktora</li> <li>– wyodrębnia sytuację liryczną</li> <li>– gromadzi słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wie, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– wie, jaki jest temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje nastrój wiersza</li> <li>– omawia język poezji</li> <li>– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>– omawia widza i aktora</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>– porządkuje słownictwo związane z teatrem</li> <li>– omawia epitet i porównanie</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia nastrój wiersza</li> <li>– wie, czym cechuje się język poezji</li> <li>– omawia podmiot liryczny</li> <li>– dostrzega podział na widza i aktora</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– zna słownictwo związane z teatrem</li> <li>– wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie</li> <li>– formułuje temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

75.	<b>61. Wyraz, który liczy – liczebnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– zna różne rodzaje liczebnika</li> <li>– wie, czemu służy liczebnik</li> <li>– wie, przez co odmienia się liczebnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> <li>– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– zna funkcje liczebnika</li> <li>– wie, jak odmienia się liczebnik</li> <li>– zna poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> <li>– omawia liczebnik główny i porządkowy</li> <li>– wypowiada się na temat funkcji liczebnika</li> <li>– omawia formy liczebnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy</li> <li>– omawia funkcje liczebnika</li> <li>– odmienia liczebnik</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach</li> </ul>
76.	<b>62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b> Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość tematu utworu</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– wie, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna temat utworu</li> <li>– wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy powtórzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia temat utworu</li> <li>– omawia powtórzenie jako środek poetycki</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu</li> <li>– rozpoznaje w tekście powtórzenie</li> <li>– określa funkcje powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
77.	<b>63. Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> </ul>
78.	<b>64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z tekstem</li> <li>– wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik</li> <li>– ogląda filmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyróżnia spośród części mowy przysówek,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem</li> <li>– omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie epitetu</li> <li>– wie, na czym polega definicja słownikowa</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– zna zaproszenie jako formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przymiotnik i liczebnik</li> <li>– wyróżnia film spośród innych tekstów kultury</li> <li>– podaje przykłady epitetów</li> <li>– czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe</li> <li>– wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– omawia cechy zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy filmu jako tekstu kultury</li> <li>– omawia epitet jako środek poetycki</li> <li>– wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przystówek i liczebnik</li> <li>– interpretuje filmy</li> <li>– omawia funkcję epitetu w wypowiedzi</li> <li>– wie, do czego służy definicja słownikowa</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</li> <li>– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
<b>Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni</b>						
79.	<b>65. Dwie siostry i Pani Zima</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich</li> <li>– dostrzega kontrast</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– dostrzega kolejność wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>– omawia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> <li>– omawia funkcje kontrastu</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

80.	<b>66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego</li> <li>– wie, że orzeczenie jest częścią zdania</li> <li>– wie, co to jest zdanie składowe</li> <li>– wie, co to jest czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– wyodrębnia zdania składowe</li> <li>– rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wskazuje orzeczenie</li> <li>– podaje przykłady zdań składowych</li> <li>– wskazuje czasownik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– określa relacje między zdaniami składowymi</li> <li>– określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone</li> </ul>
81.	<b>67. Spójnik spaja, czyli łączy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy</li> <li>– wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia spójnik jako część mowy</li> <li>– omawia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu</li> <li>– stosuje spójniki w zdaniach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach</li> </ul>
82.	<b>68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– zna przecinek jako znak interpunkcyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia zasady stosowania przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach</li> <li>– stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach</li> </ul>

83.	<b>69. Gdy marzenia się spełniają...</b> Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje postawy bohaterów</li> <li>– wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich</li> <li>– zna pojęcie etykiety językowej</li> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, po co tworzyć plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia postawy bohaterów</li> <li>– zna cechy baśni</li> <li>– wie, na czym polega etykieta językowa</li> <li>– zna zasady savoir-vivre'u</li> <li>– zna zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów</li> <li>– podaje przykłady baśni</li> <li>– omawia zasady etykiety językowej</li> <li>– omawia zasady savoir-vivre'u</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– ocenia postawy bohaterów</li> <li>– omawia cechy baśni</li> <li>– stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>– stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u</li> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz</li> </ul>
84.	<b>70. Dobry, czyli jaki?</b> Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– dostrzega wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje kontrast</li> <li>– nazywa wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia kontrast</li> <li>– wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– omawia związki frazeologiczne w tekście</li> <li>– wymienia cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– omawia wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– omawia cechy baśni jako gatunku literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

85.	<b>71. Czym są synonimy i antonimy?</b>	– wie, co to jest synonim i antonim	– rozpoznaje synonimy i antonimy	– omawia synonimy i antonimy	– stosuje w praktyce synonimy i antonimy	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	<b>72. Jak korzystać ze słownika synonimów?</b>	– wie, co to jest synonim – zna słownik synonimów	– rozpoznaje synonimy – wie, jak korzystać ze słownika synonimów	– podaje przykłady synonimów – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów	– wyjaśnia, czym są synonimy – korzysta w praktyce ze słownika synonimów	– świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	<b>73. Napiszę list do...</b>	– zna list jako formę wypowiedzi – wie, kim są nadawca i adresat – zna zwroty do adresata – pod nadzorem pisze list prywatny	– zna elementy listu – odróżnia nadawcę i adresata – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze list prywatny	– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi – podaje przykłady nadawcy i adresata – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata – pisze rozwinięty list prywatny	– omawia elementy listu – wskazuje nadawcę i adresata – poprawnie pisze zwroty do adresata – pisze ciekawy list prywatny	– pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny
88.	<b>74. O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę</b> Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisiek</i>	– rozpoznaje bohaterów – zna uosobienie jako środek językowy – zna pojęcie znieczulicy	– wymienia bohaterów – wie, na czym polega uosobienie – wypowiada się na temat znieczulicy	– omawia bohaterów – omawia uosobienie jako środek językowy – wyjaśnia, na czym polega znieczulica	– wypowiada się na temat bohaterów – wskazuje uosobienie – wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
89.	<b>75. Ja i świat wyobraźni.</b>	– wie, na czym polega fantastyka	– rozpoznaje wydarzenia fantastyczne	– wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych	– omawia rolę wydarzeń fantastycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<p><b>Podsumowanie rozdziału VI</b> Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczół</i> materiał z rozdziału VI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, co to jest uosobienie</li> <li>– wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna pojęcie morału</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady savoir-vivre'u w wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje uosobienie</li> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>– rozpoznaje spójnik</li> <li>– wyjaśnia, co to jest morał</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>– zna cechy listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady savoir-vivre'u</li> <li>– podaje przykład uosobienia</li> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– podaje przykłady spójników</li> <li>– omawia funkcje morału</li> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych</li> <li>– omawia cechy listu jako formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre'u</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– pisze list</li> </ul>	
90.	<p><b>101. Magiczne moce czerwonego krzesła</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, czym różni się realizm od fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozróżnia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	<i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje na temat krzesła</li> <li>– rozpoznaje magiczne przedmioty</li> <li>– wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	realistyczne i fantastyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy krzesła</li> <li>– wymienia magiczne przedmioty</li> <li>– zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje na temat krzesła</li> <li>– omawia magiczne przedmioty</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy krzesła</li> <li>– ustala, na czym polega magia przedmiotów</li> <li>– tworzy plan odtwórczy tekstu</li> </ul>	
91.	<b>102. Kiedy nagle znikają rodzice...</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wydobywa informacje na temat bohaterów</li> <li>– dostrzega problematykę utworu</li> <li>– wydobywa słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje problematykę utworu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy ramowy plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia problematykę utworu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– tworzy funkcjonalny plan tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– określa problematykę utworu</li> <li>– opisuje miejsce</li> <li>– tworzy rozwinięty plan tekstu</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
92.	<b>103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?</b> LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– dostrzega przemianę bohatera</li> <li>– wymyśla dalsze losy bohatera</li> <li>– wie, co to jest problem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– omawia przemianę bohatera</li> <li>– wyjaśnia, jak mogły się potoczyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– wypowiada się na temat przemiany bohatera</li> <li>– opowiada o dalszych losach bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera głównego i epizodycznego</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera</li> <li>– wymyśla dalsze losy bohaterów</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



	<i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>		dalsze losy bohaterów – rozpoznaje problematykę utworu	– formułuje problematykę utworu	– omawia problematykę utworu	
<b>Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie</b>						
93.	<b>76. Być człowiekiem – jakie to uczucie?</b> Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny świat</i> (fragment)	– wie, kim jest narrator – zna narratora pierwszoosobowego – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problem utworu – zna pojęcie ekologii	– rozpoznaje narratora – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – wyjaśnia, co to jest ekologia	– wypowiada się na temat narratora – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy – wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego – omawia cechy bohatera – formułuje problematykę utworu – wypowiada się na temat ekologii	– wyjaśnia, kim jest narrator – omawia narratora pierwszoosobowego – omawia elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia problematykę utworu – wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
94.	<b>77. Dbamy o dobro lasu</b> Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohatera – wie, co to jest problematyka utworu – wie, jak zachować się w lesie – wie, co to jest ekologia	– nazywa cechy bohatera – rozpoznaje problematykę utworu – zna zasady zachowania się w lesie	– wypowiada się na temat cech bohatera – formułuje problematykę utworu – omawia zasady zachowania się w lesie – wypowiada się na	– omawia cechy bohatera – omawia problematykę utworu – stosuje zasady zachowania się w lesie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			– wie, na czym polega zachowanie ekologiczne	temat zachowania ekologicznego	– wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne	
95.	<b>78. W świecie znaków</b>	– wie, co to jest znak – wie, że znaki mają różne rodzaje – wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi	– zna różne znaki – rozpoznaje różne rodzaje znaków – rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę – rozróżnia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– omawia znaki – omawia rodzaje znaków – omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	– wyjaśnia, co to jest znak – wymienia różne rodzaje znaków – wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika – wypowiada się na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi	– stosuje w praktyce różne rodzaje znaków
96.	<b>79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b>	– wie, co to jest ogłoszenie – wie, z jakich części składa się ogłoszenie – pod kierunkiem pisze ogłoszenie	– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi – zna części składowe ogłoszenia – pisze proste ogłoszenie	– omawia cechy ogłoszenia – wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie	– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi – omawia części składowe ogłoszenia – pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– pisze oryginalne ogłoszenie
97.	<b>80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje</b> Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co</i>	– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy – wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych – wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki	– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze – przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>się dzieje?! (fragmenty)</i>					
98.	<b>81. Świat pod lupą</b> Jan Twardowski, <i>Mrówka ważko biedronko</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcie obrazu poetyckiego</li> <li>– zna pojęcie apostrofy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– zna pojęcie związku frazeologicznego</li> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wie, czym jest obraz poetycki</li> <li>– wie, czym jest apostrofa</li> <li>– wie, czym jest epitet</li> <li>– wie, czym jest porównanie</li> <li>– wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wie, czym są zdrobnienia</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny</li> <li>– wie, czym jest powtórzenie</li> <li>– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu</li> <li>– rozpoznaje apostrofę</li> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– rozpoznaje porównanie</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>– wskazuje w tekście związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje powtórzenie</li> <li>– omawia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– omawia funkcję apostrofy</li> <li>– omawia funkcje epitetu</li> <li>– omawia funkcje porównania</li> <li>– omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– omawia funkcje zdrobnień</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> <li>– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

99.	<b>82. Z druhami się nie waham</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i></li> </ul>
100.	<b>83. Uśmiech od ucha do ucha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i></li> </ul>
101.	<b>84. Chrońmy dziką przyrodę!</b> Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, kto to jest reporter</li> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, że należy dbać o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się reporter</li> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– przedstawia miejsce</li> <li>– wie, na czym polega dbanie o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>– omawia zajęcia reportera</li> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– wypowiada się na temat miejsca</li> <li>– wypowiada się na temat dbania o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć</li> <li>– charakteryzuje narratora</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– opisuje miejsce</li> <li>– dba o środowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
102.	<b>85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest opis krajobrazu</li> <li>– wie, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis krajobrazu</li> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy ciekawy opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– tworzy rozwinięty opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu</li> </ul>

103.	<b>86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– zna zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– omawia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą</li> </ul>
104.	<b>Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało?</b> Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie człowieka renesansu</li> <li>– zna pojęcie heliocentryzmu</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest człowiek renesansu</li> <li>– wie, na czym polega heliocentryzm</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia człowieka renesansu</li> <li>– omawia pojęcie heliocentryzmu</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
105.	<b>Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?</b> Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zasłużył się uczonego</li> <li>– zbiera informacje o bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia osiągnięcia uczonego</li> <li>– porządkuje informacje na temat bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osiągnięcia uczonego</li> <li>– ocenia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)					
106.	<b>87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII</b> Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem pisze zaproszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narratora</li> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze prosty opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora w tekstach</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– pisze opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>