

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - język polski kl. 6

Numer i temat lekcji/ strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i> s. 8	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców	* podaje zasady kultu- ralnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji	* planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespo- dzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastroj”	* dzieli się własnymi doświadczeniami zwią- zanymi z omawianym zagadnieniem
<b>Temat 2 i 3.</b> <i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i> s. 10	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej	* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowied- nie fragmenty tekstu	* analizuje przemówie- nie bohatera opowiada- nia, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź	* wymienia sposoby zwracania uwagi słu- chaczy podczas prze- mówień i cechy dobre- go mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygoto- waną pracę – propozy- cje zmian w szkole	* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją posta- wę wobec zmian proponowanych przez kolegów

<p><b>Tematy 4 i 5.</b> <i>Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.</i> s. 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>* potrafi podać odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację ukazaną w komiksie</li> <li>* podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania według podanych schematów</li> </ul>	
<p><b>Tematy 6 i 7.</b> <i>Poznać i zrozumieć nastolatka.</i> s. 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie dosłowne i przerośne znaczenie tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat problemów nastolatków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają</li> <li>* redaguje list do osób dorosłych na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami</li> <li>* podaje przyczyny niewłaściwych zachowań</li> </ul>
<p><b>Temat 8.</b> <i>Warto być sobą.</i> s. 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę tekstu</li> <li>* wskazuje funkcję powtórzeń</li> <li>* uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>* redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat</li> <li>* wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście z własnymi doświadczeniami</li> </ul>
<p><b>Temat 9.</b> <i>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</i> s. 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie</li> <li>* wie, jak korzystać ze słowników</li> <li>* wyszukuje znaczenia podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego</li> <li>* poprawnie omawia zastosowane skróty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę popularnych zapożyczeń</li> <li>* zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie wybranego problemu językowego</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii zapożyczeń językowych</li> </ul>

<p><b>Tematy 10 i 11.</b> <i>Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i> s. 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki</li> <li>* wymienia zachowania i ich przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe</li> <li>* podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków</li> <li>* w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>
<p><b>Tematy 12 i 13.</b> <i>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika?</i> s. 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasownik</li> <li>* wie, że jego forma ulega zmianie</li> <li>* odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy podane formy od bezokoliczników</li> <li>* tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika</li> <li>* rozpoznaje tryby czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> <li>* poprawnie tworzy stronę bierną i czynną</li> <li>* bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału</li> </ul>	
<p><b>Temat 14.</b> <i>Czytamy wiersze naszych rówieśników.</i> s. 33</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wierszy</li> <li>* określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wybrane teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kilka zdań (uzasadnienie werdyktu jury) uzasadniających wybór najlepszego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoją twórczość poetycką</li> </ul>
<p><b>Temat 15.</b> <i>Pamiętnik pisany po latach.</i> s. 35</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób</li> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przyczynę zachowania bohaterki</li> <li>* analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki</li> <li>* rozumie pojęcia: subiektywny i obiektywny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterki opowiadania z własnymi</li> </ul>

<p><b>Temat 16.</b> <i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.</i> s. 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy</li> <li>* bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> <li>* formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury</li> </ul>
<p><b>Temat 17.</b> <i>Osobliwości w odmianie rzeczownika.</i> s. 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rzeczownik</li> <li>* odmienia przez przypadki, określa rodzaj</li> <li>* w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę</li> <li>* gra w „państwa miasta”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i>) z trudniejszymi formami rzeczowników</li> <li>* redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników</li> </ul>	
<p><b>Temat 18.</b> <i>Poznajemy tajemnicę klasy VI b.</i> s. 46</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka</li> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>* wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji</li> <li>* tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi</li> </ul>
<p><b>Tematy 19 i 20.</b> <i>Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?</i> s. 52</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu</li> <li>* ocenia zachowanie postaci</li> <li>* wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy</li> <li>* tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji</li> </ul>

<p><b>Temat 21.</b> <i>Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.</i> s. 59</p>	<p>* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo * relacjonuje treść tekstu</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów * określa stopień ich pokrewieństwa</p>	<p>* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania * wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście * wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa</p>	<p>* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością * na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków</p>	<p>* wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji * tworzy dalszy ciąg opowiadania</p>
<p><b>Temat 22.</b> <i>Myśl pozytywnie!</i> s. 63</p>	<p>* analizuje treść przeczytanego artykułu * określa temat i adresata tekstu</p>	<p>* uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu * wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat</p>	<p>* tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia</p>	<p>* redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków</p>	<p>* współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!”</p>
<p><b>Tematy 23 i 24.</b> <i>Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.</i> s. 65</p>	<p>* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* wyjaśnia tytuł opowiadania * wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka</p>	<p>* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka</p>	<p>* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu</p>
<p><b>Temat 25.</b></p>	<p>* rozpoznaje przymiotnik</p>	<p>* określa formy przymiotnika</p>	<p>* stosuje w praktyce zasady ortograficzne</p>	<p>* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co</p>	

<p><b><i>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki.</i></b> s. 73</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia przez przypadki</li> <li>* stopniuje przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy poprawne związki zgody</li> <li>* wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu</li> </ul>	<p>dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* używa poprawnych form, opisując zdjęcie</li> </ul>	<p>to za kolor?”</p>	
<p><b>Temat 26.</b> <b><i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</i></b> s. 76</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* analizuje zachowanie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób</li> <li>* redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami</li> <li>* bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata</li> <li>* redaguje tekst na temat tego, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty</li> <li>* wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety</li> </ul>
<p><b>Temat 27.</b> <b><i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</i></b> s. 79</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód</li> <li>* analizuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi</li> <li>* uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów okazywania wdzięczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji</li> <li>* ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem</li> </ul>
<p><b>Tematy 28 i 29.</b> <b><i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</i></b> s. 81</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego</li> <li>* wie, czym jest mitologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* wskazuje elementy łączące obraz z mitem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru</li> <li>* redaguje opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty”</li> <li>* formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych obrazów przedstawiających historię Ikara</li> </ul>

<p><b>Temat 30.</b> <i>Podział i odmiana liczebników.</i> s. 84</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje liczebnik</li> <li>* rozróżnia rodzaje liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa funkcje liczebnika w tekście</li> <li>* tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy</li> <li>* poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje</li> <li>* wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis</li> </ul>	
<p><b>Temat 31 i 32.</b> <i>Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?</i> s. 89</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia do słowa: talent</li> <li>* opowiada o swoim talencie</li> <li>* relacjonuje treść tekstów biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>* wie, w którym utworze jest ich najwięcej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści</li> <li>* wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent</li> <li>* redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści</li> <li>* formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterki i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”</li> </ul>
<p><b>Temat 33.</b> <i>Kiedy Jozzko gra...</i> s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie”</li> <li>* wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki</li> <li>* wskazuje temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wrażenia towarzyszące utworowi</li> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady</li> <li>* wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki</li> <li>* poprawnie odmienia nazwę własną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy rytmizujące tekst</li> <li>* wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę</li> <li>* wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta</li> </ul>

<p><b>Tematy 34 i 35.</b> <i>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.</i> s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom</li> <li>* tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens</li> <li>* opowiada o człowieku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu</li> <li>* wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiąganiu marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>
<p><b>Temat 36.</b> <i>Umiem uzasadnić własne zdanie.</i> s. 97</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum</li> <li>* określa temat wymiany zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat</li> <li>* tworzy komentarz, przedstawiając jednocześnie swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce</li> <li>* tworzy argumenty na każdy temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do osoby dorosłej, przekonując ją do serdecznej rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje tematykę poruszoną na forum internetowym z własnymi doświadczeniami</li> </ul>
<p><b>Temat 37.</b> <i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.</i> s. 100</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść utworu</li> <li>* wskazuje elementy rytmizujące tekst</li> <li>* dostrzega cechy utworu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście</li> <li>* wskazuje nurtujący ją problem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje</li> <li>* opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów”</li> <li>* głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)</li> </ul>



<p><b>Temat 38.</b> <i>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.</i> s. 102</p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie</p>	<p>* wskazuje adresata przekazu * redaguje opis plakatu</p>	<p>* odczytuje intencje autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji</p>	<p>* wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków</p>
<p><b>Temat 39.</b> <i>O miłości z rymem i bez rymów.</i> s. 103</p>	<p>* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu * relacjonuje treść wiersza</p>	<p>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie * redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki</p>	<p>* tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu * analizuje budowę wiersza * wskazuje cechy charakterystyczne wiersza białego</p>	<p>* podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją * redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby</p>	<p>* podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości</p>
<p><b>Tematy 40 i 41.</b> <i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</i> s. 105</p>	<p>* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny”</p>	<p>* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura * wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania</p>	<p>* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje</p>	<p>* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie, w której pojawi się szczęśliwe zakończenie</p>
<p><b>Tematy 42, 43 i 44.</b> <i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.</i> s. 113</p>	<p>* zna zasady redagowania charakterystyki * gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie</p>	<p>* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera * wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości</p>	<p>* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia * tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci</p>	<p>* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi</p>	<p>* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”</p>

<p><b>Tematy 45 i 46.</b> <i>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce.</i> s. 117</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia Eurydyki</li> <li>* wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>* porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady z życia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoja: „Muzyka jest scenografią uczuć”)</li> <li>* przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”</li> </ul>
<p><b>Tematy 47 i 48.</b> <i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyzki.</i> s. 120</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu</li> <li>* nazywa części mowy; określa ich formy grammatyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną</li> <li>* redaguje kartkę z pamiętnika</li> <li>* poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet</li> <li>* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>	
<b>NASZE KORZENIE</b>					
<p><b>Temat 49.</b> <i>Język się zmienia!</i> s. 124</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuacje przedstawione na planszy i ilustracji</li> <li>* zauważa różnice językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej</li> <li>* podaje przykłady z własnego doświadczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”</li> </ul>

<p><b>Temat 50.</b> <i>Mówię, więc jestem?</i> s. 126</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”</p>	<p>* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem</p>	<p>* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka</p>	<p>* określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi</p>
<p><b>Temat 51.</b> <i>Odkrywamy przenośny sens przypowieści o siewcy.</i> s. 130</p>	<p>* uczestniczy w przygotowaniu scenki * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści</p>	<p>* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie przygotowanej scenki * tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon</p>	<p>* objaśnia przenośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści * przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów</p>	<p>* wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych przykładów</p>	<p>* przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów</p>
<p><b>Temat 52.</b> <i>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.</i> s. 131</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem tylko łowcą...” * uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter</p>	<p>* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia</p>	<p>* wymyśla inne tytuły utworu * tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej * wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza</p>	<p>* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje * redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów”</p>	
<p><b>Tematy 53 i 54.</b> <i>Zadbaj o poprawną polszczyznę.</i> s. 132</p>	<p>* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat * pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa”</p>	<p>* podaje przykłady „modnych wyrazów” * z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami</p>	<p>* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka * podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużywania zapożyczeń</p>	<p>* wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty</p>	<p>* wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego * tworzy „Słownik uratowanych słów”</p>

<p><b>Tematy 55 i 56.</b> <i>Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim.</i> s. 137</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje informacje zamieszczone w biografii</li> <li>* przygotowuje krótki życiorys poety</li> <li>* wypowiada się na temat wybranej fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel</li> <li>* recytuje fraszkę „Na zdrowie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje utwory Kochanowskiego</li> <li>* wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych</li> <li>* czyta utwory, stosując współczesną polszczyznę</li> <li>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej</li> <li>* tworzy fraszkę na dowolny temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>Temat 57.</b> <i>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?</i> s. 140</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady korzystania ze słowników</li> <li>* wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów</li> <li>* łączy związki z właściwymi ilustracjami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego</li> <li>* wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów</li> </ul>
<p><b>Temat 58.</b> <i>Powtórzenie wiadomości na temat przysłowka.</i> s. 142</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje przysłówek</li> <li>* układa zdania z wybranymi przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy przysłowki od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek</li> </ul>	
<p><b>Temat 59.</b> <i>Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie.</i> s. 143</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanej legendy</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o roli narratora w legendzie</li> <li>* analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie</li> <li>* wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku</li> <li>* redaguje opowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta</li> </ul>

				o legendarnych początkach jakiejś miejscowości	
<b>Tematy 60 i 61.</b> <i>Opowieść o legendarnej władczyń Wandzie.</i> s. 148	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odtwarza treść dwóch wersji opowieści</li> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>* bierze udział w zabawie w głuchy telefon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe legendy</li> <li>* tworzy charakterystykę bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy</li> <li>* wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne</li> <li>* przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje treść innych krakowskich legend</li> </ul>
<b>Temat 62.</b> <i>Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu.</i> s. 154	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia zaimki przez przypadki</li> <li>* stosuje poprawne formy zaimków</li> <li>* eliminuje powtórzenia, stosując zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dialog, używając zaimków</li> <li>* rozpoznaje rodzaje zaimków</li> </ul>	
<b>Temat 63.</b> <i>Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.</i> s. 157	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</li> <li>* wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady</li> <li>* wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich</li> <li>* wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”</li> </ul>
<b>Temat 64.</b> <i>Przyimki – nieodmiennie części mowy.</i> s. 159	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa za pomocą przyimków położenie przedmiotu</li> <li>* rozpoznaje przyimek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przyimków złożonych</li> <li>* określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przyimkowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych</li> </ul>	

<p><b>Tematy 65, 66 i 67.</b> <i>Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści. Redagujemy fragment powieści historycznej.</i> s. 161</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne</li> <li>* odróżnia dialog od monologu</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* rozróżnia rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* wyjaśnia cel napisania kroniki</li> <li>* wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania</li> <li>* wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy</li> <li>* wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu</li> <li>* redaguje fragment powieści historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego</li> </ul>
<p><b>Temat 68.</b> <i>Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki?</i> s. 174</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu</li> <li>* wymienia najczęściej używane spójniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami</li> <li>* układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótką rymowaną rymówkę dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych</li> </ul>	
<p><b>Temat 69.</b> <i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i> s. 176</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, czym jest termin literacki</li> <li>* zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje</li> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/ negatywny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego</li> </ul>	
<p><b>Temat 70 i 71.</b> <i>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.</i> s. 182</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat wiersza</li> <li>* wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego</li> <li>* opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótki wpis do pamiętnika</li> <li>* analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>* konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>

<p><b>Temat 72.</b> <i>Wykrzyknik i partykuła.</i> <i>Powtórzenie.</i> s. 185</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę</li> <li>* uzupełnia zdania w/w częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu</li> <li>* zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznaną”</li> </ul>	
<p><b>Tematy 73 i 74.</b> <i>Warto czerpać z tradycji.</i> s. 188</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja”</li> <li>* opisuje ilustrację</li> <li>* opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym słowem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy definicję słowa: „tradycja”</li> <li>* wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tradycji kultywowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu</li> <li>* opisuje ulubiony zwyczaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją</li> <li>* przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem</li> </ul>
<p><b>Temat 75.</b> <i>Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?</i> s. 190</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* gromadzi informacje na temat głównej bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty</li> <li>* redaguje tekst ze świadomością celu (rada na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich poznawania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej</li> </ul>
<p><b>Temat 76.</b> <i>Pracujemy nad spójnością tekstu.</i> s. 193</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat tekstu</li> <li>* nadaje tytuły poszczególnym częściom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje tekst pod kątem spójności</li> <li>* porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje korekty tekstu kolegów</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi</li> </ul>	

<p><b>Tematy 77, 78 i 79.</b>  <i>Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia.</i>  s. 196</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu</li> <li>* analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów</li> <li>* redaguje streszczenie</li> <li>* opisuje plakaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm</li> <li>* tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt</li> <li>* ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza</li> </ul>
<p><b>Temat 80.</b>  <i>Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć.</i>  s. 202</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis wybranej fotografii</li> <li>* nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski”</li> </ul>
<p><b>Temat 81 i 82.</b>  <i>Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza.</i>  s. 204</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu</li> <li>* selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat wysłuchanego fragmentu epepei; dzieli się wrażeniami</li> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje wywiad z Wojskim</li> <li>* formułuje argumenty</li> <li>* analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje plakat promujący trasę koncertową</li> <li>* pełni funkcję redaktora naczelnego gazety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę</li> </ul>
<p><b>Temat 83.</b>  <i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy.</i>  s. 208</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie”</li> <li>* rozpoznaje niektóre części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy</li> <li>* uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną</li> <li>* wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady</li> </ul>	



<p><b>Tematy 84 i 85.</b> <i>Uczymy się pisać sprawozdanie.</i> s. 210</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia</li> <li>* pisze krótkie sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania</li> <li>* ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje sprawozdanie według podanego schematu</li> <li>* tworzy bank słów określających następstwo czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów;</li> <li>wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.</li> </ul>
<p><b>Temat 86.</b> <i>Świąteczne tradycje zawarte w przepisach.</i> s. 212</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową</li> <li>* wypowiada się na temat przeczytanych przepisów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie</li> <li>* zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/ pamiątnik-relację itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych</li> </ul>
<p><b>Temat 87.</b> <i>Piszemy życzenia z różnych okazji.</i> s. 215</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych wierszyków, esemesów, e-maili)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje „Koncert słowno-muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”</li> </ul>
<p><b>Temat 88 i 89.</b> <i>W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.</i> s. 217</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych</li> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich</li> <li>* rozpoznaje rodzaj tekstu</li> <li>* układa pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście</li> <li>* wyszukuje informacje na temat primaaprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej primaaprilisowym żartom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdują się artykuły związane z polskimi tradycjami</li> </ul>

<p><b>Tematy 90 i 91.</b> <i>Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.</i> s. 220</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki</li> <li>* stosuje synonimy</li> <li>* wskazuje zaimki</li> <li>* na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rolę narratora</li> <li>* analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów</li> <li>* redaguje notatkę</li> <li>* pisze tekst życzeń oficjalnych</li> <li>* rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu</li> </ul>	
<b>ZANURZENI W HISTORII</b>					
<p><b>Temat 92. Słowa są twoją wizytówką.</b> s. 224</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia sytuację przedstawioną na planszy</li> <li>* na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje niekulturalne wypowiedzi</li> <li>* uczestniczy w scenkach dramowych przedstawiających przykłady różnych zachowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zasady kulturalnej rozmowy</li> <li>* tworzy komiks pt. „Magia słów”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>* wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami</li> </ul>
<p><b>Tematy 93 i 94. Średniowieczni rycerze.</b> s. 226</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi</li> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom</li> <li>* podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy</li> </ul>
<p><b>Temat 95. Opisujemy witraż.</b> s. 231</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu</li> <li>* wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat tworzenia witraży; najsłynniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą</li> </ul>

<p><b>Tematy 96 i 97.</b> <i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i> s. 232</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot</li> <li>* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu</li> <li>* w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny</li> <li>* wykonuje wykres zdania pojedynczego</li> <li>* nazywa wszystkie części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia</li> <li>* wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną</li> <li>* tworzy zdanie do wykresu</li> </ul>	
<p><b>Tematy 98 i 99.</b> <i>Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.</i> s. 237</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność</li> <li>* tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera</li> <li>* samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)</li> </ul>
<p><b>Tematy 100 i 101.</b> <i>Relacja z turnieju rycerskiego.</i> s. 243</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>* nadaje tytuły ilustracjom</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy dobrej relacji prasowej</li> <li>* wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom</li> <li>* wyraża ocenę o prezentacjach kolegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)</li> </ul>
<p><b>Temat 102.</b> <i>Rodzaje podmiotów w zdaniu.</i> s. 246</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje podmiot w zdaniu</li> <li>* dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot</li> <li>* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rodzaj podmiotu w zdaniu</li> <li>* określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe</li> </ul>	

<p><b>Temat 103.</b> <i>Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 249</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach</li> <li>* określa temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu</li> <li>* wskazuje środki stylistyczne</li> <li>* rozpoznaje anaforę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury)</li> <li>* objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje główną myśl utworu</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje pracę, interpretując słowa Marka Twaina na temat odwagi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem</li> </ul>
<p><b>Tematy 104 i 105.</b> <i>Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?</i> s. 250</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe legendy</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach</li> <li>* redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu</li> <li>* redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena pt. „Dziwny jest ten świat”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”</li> </ul>
<p><b>Temat 106.</b> <i>Rodzaje orzeczeń w zdaniu.</i> s. 254</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje orzeczenie w zdaniu</li> <li>* dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykresy zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu</li> <li>* dopasowuje zdania do wykresów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń</li> </ul>	
<p><b>Temat 107.</b> <i>Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?</i> s. 257</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze</li> <li>* omawia wybrane prawo harcerza</li> <li>* posługuje się terminami: strofa, wers, rym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa bohatera zbiorowego</li> <li>* interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami</li> <li>* wymienia cechy charakterystyczne hymnu</li> <li>* wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje zachowanie harcerza i rycerza</li> <li>* opisuje wybrane prawo harcerskie, które chciałby wcielić w życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności</li> </ul>

<p><b>Temat 108.</b> <i>Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.</i> s. 259</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>* podaje kilka informacji o Mikołaju Koperniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje obraz przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem</li> <li>* wybiera cytaty z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika</li> <li>* zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia</li> <li>* wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy</li> <li>* omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości</li> <li>* opowiada o osiągnięciach naukowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika</li> </ul>
<p><b>Temat 109.</b> <i>Przydawka i sposoby jej wyrażania.</i> s. 261</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje określenia rzeczowników</li> <li>* rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje ilustrację, używając przydawek</li> <li>* wskazuje przydawki w tekście</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy</li> </ul>	
<p><b>Temat 110.</b> <i>Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?</i> s. 264</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli</li> <li>* formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli</li> </ul>
<p><b>Temat 111.</b> <i>Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie jako obraz poświęcenia się dla nauki.</i> s. 267</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* tworzy notatkę w formie graficznej</li> <li>* opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca</li> <li>* tworzy projekt koszulki „Skłodowska-superbohaterka”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia motywy postępowania naukowców</li> <li>* uczestniczy w dyskusji na temat finansowania naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych</li> <li>* prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra</li> </ul>

<b>Temat 112.</b> <i>Rodzaje okoliczników.</i> s. 272	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * tworzy okoliczniki z pomocą pytań	* dopisuje do czasownika kilka okoliczników * wskazuje okoliczniki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala rodzaj okolicznika * opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z różnymi rodzajami okoliczników	
<b>Temat 113.</b> <i>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”.</i> s. 275	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie * opisuje ilustrację	* opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany * wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie * omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu * analizuje budowę wiersza, środki poetyckie	* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego pt. „Kompozycja VIII” * wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces	* tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji
<b>Temat 114.</b> <i>Części zdania – dopełnienie.</i> s. 277	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki	* do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi	
<b>Temat 115.</b> <i>Interpunkcja zdania pojedynczego.</i> s. 279	* wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków	* wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych	* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika	* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika	
<b>Temat 116.</b> <i>Do boju z pieśnią na ustach.</i> s. 282	* określa tematykę utworu * dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren)	* wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody	* wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy	* redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone	* przygotowuje prezentację lub śpiewnik pieśni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej

<p><b>Tematy 117 i 118.</b> <i>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.</i> s. 285</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia sytuację opisaną w wierszu</li> <li>* wskazuje bohatera tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy legendy w utworze</li> <li>* redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku</li> </ul>
<p><b>Temat 119.</b> <i>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.</i> s. 287</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanim tekście</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje pracę o charakterze antywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* ustala kolejność zdażeń</li> <li>* określa nastrój bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowania bohaterów</li> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* planuje film będący adaptacją fragmentu powieści</li> <li>* wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje cytat z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów</li> <li>* rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/informację o działalności Ireny Sendlerowej</li> </ul>
<p><b>Temat 120.</b> <i>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.</i> s. 292</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść tekstu</li> <li>* opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji</li> <li>* wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady tworzenia bloga</li> <li>* redaguje pytania do bohaterki</li> <li>* wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia skutki braku edukacji dzieci</li> <li>* redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów</li> </ul>
<p><b>Temat 121.</b> <i>Korzystaj ze słowników!</i> s. 295</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady korzystania ze słowników</li> <li>* wyszukuje hasła w słownikach</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje objaśnienia haseł</li> <li>* wyszukuje w hasłach wskazane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst informacyjno-naukowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową</li> </ul>	
<p><b>Tematy 122 i 123.</b> <i>W walce o wolność.</i> s. 296</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze relację z przebiegu manifestacji</li> <li>* ocenia zachowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego</li> </ul>

	* wskazuje elementy świata przedstawionego	* charakteryzuje bohaterów utworu	bohaterów i uzasadnia swoje zdanie		i NSZZ Solidarność
<b>Tematy 124 i 125.</b> <i>O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.</i> s. 302	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastyczno-naukowych * wypowiada się na temat tytułu utworu * redaguje ramowy plan wydarzeń	* określa tematykę i problematykę utworu * opisuje świat przedstawiony w utworze * zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone * wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia swój wybór	* wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych o tematyce fantastycznonaukowej i porównuje je z literaturą fantasy * redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona	* tworzy własną wersję opowiadania fantastyczno-naukowego
<b>Temat 126.</b> <i>Wyrazy poza związkami w zdaniu.</i> s. 308	* rozpoznaje w wypowiedziach części mowy * nazywa części zdania * rozpoznaje zdanie pojedyncze	* rysuje wykres zdania pojedynczego * wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny * dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu	* wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu * uzupełnia zdania poprawnymi słowami * używa znaków interpunkcyjnych	* tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną	
<b>Temat 127.</b> <i>Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownicy” Doroty Terakowskiej.</i> s. 310	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku	* gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę * przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luelle i uzasadnia wybór	* analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia * określa rolę miejsca akcji	* wymienia korzyści, jakie daje wolontariat * opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących pomoc * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem	* wypowiada się na temat całej powieści



<p><b>Tematy 128 i 129.</b> <i>Nie bądź ludożercą!</i> s. 316</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* definiuje słowo: ludożerca</li> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>* recytuje wiersz</li> <li>* tworzy receptę na znieczulicę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem</li> <li>* dostrzega sposób zapisu tekstu</li> <li>* opisuje postępowanie „ludożerców”</li> <li>* wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>* wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy</li> <li>* przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem</li> <li>* analizuje zapis wiersza, wymienia środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do współczesnych ludożerców</li> <li>* wypowiada się na temat „mowy nienawiści”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację osoby/ instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu</li> </ul>
<p><b>Tematy 130 i 131.</b> <i>Husaria – duma Rzeczypospolitej Obojga Narodów.</i> s. 318</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść artykułu</li> <li>* gromadzi informacje na temat husarii</li> <li>* redaguje opis rzeźby</li> <li>* redaguje krótki list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaj tekstu</li> <li>* redaguje notatkę na temat artykułu</li> <li>* wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii</li> <li>* rozpoznaje rodzaj podmiotu</li> <li>* wskazuje zdanie bezpodmiotowe</li> <li>* wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii</li> </ul>	
<b>ZANURZENI W FANTAZJI</b>					
<p><b>Temat 132 i 133.</b> <i>O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?</i> s. 320</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację ukazaną na planszy</li> <li>* opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca</li> <li>* redaguje krótkie przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady</li> <li>* wypowiada się na temat przemówień kolegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem</li> </ul>

<p><b>Temat 134.</b> <i>Piszemy dedykacje i podziękowania.</i> s. 322</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane</li> <li>* bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny</li> <li>* omawia sposób redagowania tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych okazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ilustrowaną księgę „złoty myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji</li> </ul>
<p><b>Temat 135.</b> <i>Codziennosc tematem sztuki.</i> s. 324</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odpowiada na pytania związane z obrazem</li> <li>* omawia treść wiersza</li> <li>* wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramową pt. „Moje buty”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem</li> <li>* wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat przedstawienia w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu</li> <li>* tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem</li> <li>* opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykłe przedmioty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz</li> <li>* dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”</li> </ul>
<p><b>Temat 136 i 137.</b> <i>Dobra książka inspiruje.</i> s. 326</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta komiks z podziałem na role</li> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>* wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury fantasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* redaguje streszczenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu</li> <li>* wymienia cechy literatury fantasty i wskazuje je w omawianym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu</li> <li>* tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku fantasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze fantasty?”</li> <li>* porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią</li> </ul>
<p><b>Temat 138.</b> <i>Magia teatru w Dębowym Lesie.</i> s. 333</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek</li> <li>* wyjaśnia, na czym polega magia teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy „Bank teatralnych słówek”</li> <li>* wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom</li> <li>* wypowiada się na temat roli wyobraźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)</li> </ul>

				w odbiorze przedstawień teatralnych	
<b>Temat 139 i 140.</b> <b><i>Budowa zdania złożonego.</i></b> <b>s. 338</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje typy zdań złożonych</li> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje różne typy zdań złożonych</li> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> <li>* redaguje na vloga wpis „Gramatyka na 6+” o zdaniach złożonych</li> </ul>	
<b>Temat 141 i 142.</b> <b><i>Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.</i></b> <b>s. 343</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla</li> <li>* układa pytania dotyczące faktów z życia autora</li> <li>* wypowiada się na temat wybranego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów</li> <li>* przedstawia treść wierszy</li> <li>* układa rozmowę obu noblistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach</li> <li>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>* rozpoznaje zastosowane środki poetyckie</li> <li>* przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem</li> <li>* prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów</li> <li>* wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje rozmowę badaczy literatury</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego noblisty</li> </ul>
<b>Temat 143.</b> <b><i>O pomysle, który przyszedł do głowy.</i></b> <b>s. 348</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację ukazaną w tekście</li> <li>* określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje bohatera lirycznego</li> <li>* omawia pomysł poetki na napisanie wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę wiersza</li> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>* przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ulubionego wiersza</li> <li>* redaguje dialog między środkami poetyckimi</li> <li>* podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Światowego Dnia Poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje przepis na wiersz</li> <li>* tworzy projekt muralu, w którym wykorzystywałaby fragmenty swojego ulubionego wiersza</li> </ul>

<p><b>Tematy 144 i 145.</b> <i>Wizyta w Atramentowym Świecie.</i> s. 350</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>* określa temat utworu</li> <li>* pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* wypowiada się na temat obrazów</li> <li>* wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego</li> <li>* posługuje się właściwą terminologią</li> <li>* wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego (prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem spektaklu)</li> </ul>
<p><b>Tematy 146 i 147.</b> <i>O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.</i> s. 356</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni</li> <li>* opisuje zachowania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść oryginalnej baśni</li> <li>* porównuje utwór z baśnią</li> <li>* dzieli się wrażeniami czytelnickimi</li> <li>* wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje język utworu</li> <li>* redaguje brakujące fragmenty baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia środki językowe zastosowane w fragmentach utworu i określa ich funkcję</li> <li>* wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy</li> </ul>
<p><b>Tematy 148 i 149.</b> <i>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</i> s. 363</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego</li> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje typy zdań złożonych</li> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje różne typy zdań złożonych</li> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> <li>* przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania do wykresów</li> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> </ul>	
<p><b>Tematy 150 i 151.</b> <i>W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.</i> s. 365</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia ilustracje zamieszczone na planszy</li> <li>* rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia gatunki należące do epiki i podaje tytuły utworów</li> <li>* redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem</li> <li>* wymienia różnicę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich</li> <li>* wskazuje różnicę między gatunkami</li> <li>* pisze list oficjalny do wybranego autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)</li> </ul>

		między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi			
<b>Temat 152.</b> <i>Graficzne znaki spójności tekstu.</i> s. 370	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>* wymienia znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły</li> <li>* wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych</li> <li>* redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych w internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych</li> </ul>
<b>Tematy 153 i 154.</b> <i>Jak zdobyć czarodziejską piszczalkę?</i> s. 374	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje ilustrację do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* określa nastrój towarzyszący zdarzeniom</li> <li>* uzupełnia tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki</li> <li>* tworzy chronologiczny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem</li> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>
<b>Tematy 155 i 156.</b> <i>Jak pokonać Czarny Młyn?</i> s. 377	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy baśni</li> <li>* charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytatami z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega baśniowe elementy w tekście</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracoholizmu, uzależnień)</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>

<p><b>Temat 157 i 158.</b> <i>Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś. s. 383</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego w utworach</li> <li>* dostrzega sposób zapisu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wrażeń czytelnicy</li> <li>* inscenizuje wybrany tekst</li> <li>* współpracuje przy tworzeniu scenografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do wydarzeń przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego</li> <li>* wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)</li> </ul>
<p><b>Tematy 159 i 160.</b> <i>W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości. s. 386</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów</li> <li>* wskazuje rodzaj tekstu</li> <li>* streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu</li> <li>* wypowiada się na temat treści wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych</li> <li>* wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach</li> <li>* wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje rolę ilustracji w książkach</li> <li>* tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty</li> <li>* uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży</li> <li>* określa charakter tekstu</li> <li>* tworzy opowiadanie fantasy zainspirowane cytatem</li> </ul>	

**LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ**

<p><i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i> <b>R. Kosik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdażeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych</li> <li>* wskazuje rodzaj narracji</li> <li>* opisuje wybrany wynalazek zgodnie z podanym wzorem</li> <li>* tworzy „receptę” na problemy związane z niewłaściwym wykorzystywaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów,</li> <li>* tworzy profile internetowe głównych bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie</li> <li>* przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* projektuje i opisuje wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach</li> <li>* tworzy lapbook poświęcony powieści</li> </ul>
--	---	--	--	---	---

		współczesnych technologii	* tworzy profil internetowy wybranego bohatera * wskazuje wartości ważne dla bohaterów	pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń	
<b>Hobbit</b> <b>J.R.R. Tolkien</b>	* wypowiada się na temat lektury * ustala kolejność zdażeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia cechy baśni * wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy	* wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń * przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy * charakteryzuje tytułowego bohatera * określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora	* wskazuje w utworze cechy powieści fantasy * przygotowuje pytania do autora lektury * charakteryzuje wybraną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasnoludy) * opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów * wskazuje baśniowe elementy w utworze * formułuje argumenty przemawiające za ważną rolą podróży (przeżywania przygód) w naszym życiu	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita * określa rolę pieśni * omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły * wchodzi w rolę autora lektury i odpowiada na pytania	* wypowiada się na temat ekranizacji powieści * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości J.R.R. Tolkiena * prezentuje inne utwory autora „Hobbita”
<b>Bajki robotów</b> <b>S. Lem</b>	* relacjonuje treść utworów wybranych do omówienia na lekcji * wymienia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie:	* redaguje streszczenie wybranej bajki * opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców	* określa problematykę utworów * wskazuje wartości ważne dla bohaterów * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości S. Lema * tworzy projekt scenografii do wybranej bajki

	literatura fantastyczno-naukowa	* wskazuje zagrożenia wynikające z niewłaściwego użycia nowych technologii	czytany tekst * przedstawia w formie projektu informacje zgromadzone na lekcji	doświadczeniami * wymyśla i opisuje wynalazek, który mógłby zrewolucjonizować świat (tworzy listę wynalazków)	* redaguje własne opowiadanie fantastycznonaukowe
<b><i>Moje cudowne dzieciństwo w Aleppo</i></b> <b>G. Gortat</b>	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdażeń * omawia elementy świata przedstawionego * wypisuje skojarzenia ze słowem: dzieciństwo	* wypowiada się na temat szczęśliwego dzieciństwa i odnosi do sytuacji przedstawionej w utworze * opisuje realia codziennego życia dzieci	* określa problematykę utworu * wypowiada się na temat uczuć towarzyszących bohaterom w obliczu wojennego zagrożenia * charakteryzuje bohaterów powieści	* wypowiada się na temat zakończenia utworu * dzieli się spostrzeżeniami na temat tego, jak mogłoby wyglądać powojenne życie w Syrii * redaguje apel o pokój na świecie	* przygotowuje informacje na temat osób, organizacji świadczących pomoc humanitarną w krajach objętych wojną
<b><i>Czarny Młyn</i></b> <b>M. Szczygielski</b>	* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury * wypowiada się na temat zdarzeń przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * tworzy ramowy plan wydarzeń	* podaje cechy wyróżniające horror spośród innych gatunków filmowych, popierając przykładami * wykorzystując fragmenty tekstu, tworzy opis miejsca akcji z uwzględnieniem wrażeń, które wywołuje w nich otaczająca przestrzeń	* charakteryzuje i ocenia bohaterów utworu, uwzględniając zmiany w ich zachowaniu * wypowiada się na temat przyjaźni bohaterów * wskazuje elementy, które ułatwiły dzieciom pokonanie przeciwnika	* redaguje opowiadanie mające cechy horroru * tworzy wywiad z wybranym bohaterem * wykonuje grę planszową opartą na motywach powieści	* wypowiada się na temat ekranizacji utworu, porównując sposób przedstawienia wydarzeń ze swoimi wyobrażeniami