

JĘZYK POLSKI WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznaje się ze spisem treści - rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe - podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających - zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w budowie podręcznika - rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe - zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające - zna zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę podręcznika - wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach - wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku - wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie korzysta z podręcznika
Rozdział I. Ambicja						
2.	1.*Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohatera tekstu - wstępnie przedstawia siebie - zna pojęcie życiowego celu - wstępnie określa własne cele życiowe - przysłuchuje się dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohatera tekstu - przedstawia siebie - wie, co to jest cel życiowy - określa własne cele życiowe - stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje o bohaterze tekstu - wyczerpująco przedstawia siebie - krótko mówi o swoich celach życiowych - bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohatera tekstu - tworzy wypowiedź na swój temat - wyjaśnia, co to jest cel życiowy - wypowiada się na temat własnych celów życiowych - czynnie uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
3.	2. Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>ambicja</i> - zna pojęcie <i>synonim</i> - wie, że tekst ma znaczenie przenośne - zna pojęcie <i>aforyzm</i> - zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>ambicja</i> - wie, co to jest synonim - dostrzega przenośne sensory opowieści o wieży Babel - wie, co to jest aforyzm - zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest ambicja - wyjaśnia, co to jest synonim - omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej - wyjaśnia, co to jest aforyzm - podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>ambicja</i> - podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> - interpretuje biblijną opowieść - wskazuje aforyzmy - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
4.	3. Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrozek, <i>Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w tekście - wie, co to jest alegoria - wymienia cechy postawy bohatera - zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - wie, jakie jest przesłanie utworu Mrozka - pod nadzorem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje alegorię - omawia postawę bohatera - rozróżnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - rozpoznaje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście - podaje przykłady alegorii - zna przyczyny niepowodzenia bohatera - wskazuje różnicę między celebrytą a artystą - wypowiada się na temat przesłania utworu - pisze ciekawe ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście - omawia funkcje alegorii - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia - omawia różnice między celebrytą a artystą - formułuje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
5.	4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje streszczenie - pod nadzorem pisze streszczenie - stara się czytać ze zrozumieniem - dostrzega informacje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy streszczenia - pisze streszczenie - czyta ze zrozumieniem - wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest streszczenie - pisze dobre streszczenie - czyta płynnie ze zrozumieniem - porządkuje informacje z tekstu - dostrzega główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - szczegółowo omawia cechy streszczenia - pisze streszczenie zgodnie z wymogami - logicznie porządkuje informacje z tekstu - wskazuje główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6.	5. Anatomia wyrazu słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie słowotwórstwa - zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> - zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej - zna pojęcie formantu - wie, że są różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się słowotwórstwo - wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny - wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy - próbuje tworzyć definicje słowotwórcze - wie, co to jest formant - zna rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat słowotwórstwa - wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy - tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje formant - omawia różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo - rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy - poprawnie tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
7.	6. Mała cząstka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że formant pełni funkcję znaczeniową – zna pojęcie kategorii znaczeniowej – wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> – zna funkcję formantów – rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej – rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów – podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję znaczeniową formantów – omawia kategorie znaczeniowe wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych
8.	7. Co pomaga w osiągnięciu celu? Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów lirycznych – wie, czym jest podmiot liryczny – rozumie tematykę wiersza – zna podstawowe środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów lirycznych – wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny – próbuje określić tematykę wiersza – zna środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów lirycznych – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – określa tematykę wiersza – rozpoznaje w tekście środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>liryka</i> – omawia cechy utworów lirycznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia tematykę wiersza – podaje przykłady środków artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny
9.	8. Nie ma jak rodzina! słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest rodzina wyrazów – zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów – objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rodzinę wyrazów – rozpoznaje wyrazy pokrewne – wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych – wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny – tworzy wyrazy pokrewne – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi – rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach – wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
10.	9. Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są wyrazy złożone - wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są wyrazy złożone - zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów - zna zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy złożone w tekście - omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów - wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wyrazy złożone - podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach
11.	10. Sztuka przekonywania Aneta Żalazińska, <i>Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że epika to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów epickich - wie, czym jest narrator - wie, czym jest argument, a czym przykład - zna rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki - wymienia cechy utworów epickich - wyjaśnia, czym jest narrator - wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład - wymienia rodzaje argumentów - próbuje formułować argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów epickich - wypowiada się na temat narratora - odróżnia argumenty od przykładów - omawia rodzaje argumentów - formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>epika</i> - omawia cechy utworów epickich - charakteryzuje narratora - wskazuje argumenty i przykłady w tekście - rozpoznaje rodzaje użytych argumentów - poprawnie formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
12.	11. Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest rozprawka - zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i> - zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i> - wie, że argumenty należy hierarchizować - wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski - wie, że wywód powinien być uporządkowany - wie, czym jest plan kompozycyjny - pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy rozprawki - wie, czym jest teza, a czym hipoteza - wie, czym jest argument, a czym kontrargument - wie, na czym polega hierarchizacja argumentów - wie, co to jest wniosek - rozumie konieczność porządkowania wywodu - zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego - pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy rozprawki - wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza - wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument - wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów - wyjaśnia, co to jest wniosek - próbuje uporządkować wywód - pracuje nad planem kompozycyjnym - pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rozprawki - rozróżnia tezę i hipotezę - formułuje argumenty i kontrargumenty - hierarchizuje argumenty - formułuje wnioski - porządkuje wywód - sporządza plan kompozycyjny - pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
13.	81. Co wiemy o świecie Balladyny LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów dramatycznych - wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu - wie, czym się różni realizm od fantastyki - wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy - zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki - zna cechy utworów dramatycznych - wie, czym cechuje się tragedia - wyodrębnia wydarzenia - odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych - zna etapy rozwoju akcji dramatycznej - rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń - rozpoznaje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów dramatycznych - wymienia cechy tragedii - porządkuje wydarzenia - wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne - nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej - określa czas i miejsce wydarzeń - wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>dramat</i> - omawia cechy utworów dramatycznych - omawia cechy tragedii - określa przyczyny zdarzeń - omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne - omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej - omawia czas i miejsce wydarzeń - charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
14.	82. Relacje w Balladynie LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna bohaterów - dostrzega relacje między bohaterami - rozumie pojęcie bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohaterów - określa relacje między bohaterami - wie, kto to jest bohater tragiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów - omawia relacje między bohaterami - wskazuje bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia bohaterów - określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami - wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
15.	83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś? LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji w tekście - wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci - wie, co to jest cel i motyw działania - pisze prostą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> - wydobywa informacje z tekstu - rozpoznaje cechy i emocje bohaterki - rozpoznaje cele i motywacje działania postaci - pisze charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - nazywa cechy i emocje bohaterki - określa cele i motywacje działania postaci - pisze ciekawą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> - logicznie porządkuje informacje z tekstu - omawia cechy i emocje bohaterki - omawia cele i motywacje działania postaci - pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
16.	12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać - ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa - pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą - rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać - dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa - pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą - zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce - wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa - pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą - wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu - funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa - pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami - dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
Rozdział II. Sprawiedliwość						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
17.	13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - zna pojęcie <i>synonim</i> - wymienia atrybuty sprawiedliwości - wie, że tekst ma przesłanie - tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - wie, co to jest synonim - rozumie atrybuty sprawiedliwości - rozumie przesłanie tekstu - tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest sprawiedliwość, - wyjaśnia, czym jest synonim - omawia atrybuty sprawiedliwości - omawia przesłanie tekstu - tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i> - podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i> - objaśnia atrybuty sprawiedliwości - wyjaśnia przesłanie tekstu - tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza - wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza - zna pojęcie <i>romantyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna fakty z biografii Mickiewicza - wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza - rozumie pojęcie <i>romantyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia fakty z biografii Mickiewicza - omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza - wie, czym cechowała się epoka romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - dobrze zna biografię Mickiewicza - ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza - wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
19.	15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy opowiadania - wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze - zna typy narracji - wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować - zna pojęcia retrospekcji i puenty - nadaje opowiadaniu tytuł - pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy opowiadania - odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego - rozróżnia typy narracji - wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu - pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy opowiadania - wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu - wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu - pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy opowiadania - omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - funkcjonalnie stosuje różne typy narracji - nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję - funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł - pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
20.	16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą - wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu - wie, czym jest punkt kulminacyjny - wie, na czym polega romantyczna wizja natury - dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> - wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości - tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy ballady - dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu - wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny - rozumie romantyczną wizję natury - rozumie problem winy i kary w <i>Świteziance</i> - rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości - zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce - tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy ballady - wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady - wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> - wyjaśnia romantyczną wizję natury - wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości - ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> - tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładnie omawia cechy ballady - wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> - określa funkcje punktu kulminacyjnego - interpretuje romantyczną wizję natury - omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości - interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> - tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
21.	84. Pomiędzy światami LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - rozpoznaje bohaterów tekstu - wie, że dzieło ma kontekst kulturowy - wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny - stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - wymienia bohaterów tekstu - zna kontekst kulturowy dzieła - rozumie pojęcie dramatu romantycznego - bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - wypowiada się na temat bohaterów tekstu - rozumie kontekst kulturowy dzieła - rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - charakteryzuje bohaterów tekstu - wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła - wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
22.	85. Czym jest sprawiedliwość ludowa? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje formułować pytania do tekstu - wie, co to jest ludowa moralność - analizuje plakat teatralny - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytania do tekstu - zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> - omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje ciekawe pytania do tekstu - wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
23.	17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu - wie, że tematem wiersza jest miłość - zabiera głos w dyskusji na temat miłości - zna pojęcie ironii - wie, jakie są funkcje ironii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu - dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu - uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wie, na czym polega ironia - rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej - omawia obraz miłości ukazany w wierszu - czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wyjaśnia, na czym polega ironia - dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą - interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - definiuje pojęcie ironii - omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
24.	18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się fonetyka - wie, czym są głoska, litera i sylaba - zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek - wie, że są różne rodzaje głosek - zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu - zna funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym zajmuje się fonetyka - wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba - zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek - rozróżnia rodzaje głosek - rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu - rozumie funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka - omawia pojęcia <i>głoska</i>, <i>litera</i> i <i>sylaba</i> - wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek - przedstawia różne rodzaje głosek - stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu - określa funkcje litery <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia pojęcie fonetyki - definiuje pojęcia <i>głoska</i>, <i>litera</i> i <i>sylaba</i> - omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek - rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy - poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu - wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
25.	19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych - zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe - dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie - wie, że niektóre uproszczenia są błędem - zna podstawowe zasady zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych - wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie - wie, kiedy uproszczenie jest błędem - zna zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych - rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie - wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem - stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych - podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień - wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem - poprawnie zapisuje przedrostki 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych
26.	20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohaterkę utworu - wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu - zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników - tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu - wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu - stosuje zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu - poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
27.	21. Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - zna reguły akcentowania w języku polskim - zna wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - wymienia reguły akcentowania w języku polskim - rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację - podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i> - wypowiada się z prawidłową intonacją - poprawnie akcentuje wyrazy i zdania - prawidłowo akcentuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach
28.	22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> - ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki - wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki - pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki - wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki - pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki - omawia cechy gatunkowe ballady - pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki - definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów - pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział III. Odpowiedzialność						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
29.	23. Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna słowo <i>odpowiedzialność</i> – wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – wie, jakie jest przesłanie utworu – streszcza utwór poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności – pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność – określa przynależność gatunkową wiersza Fredry – formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością – w odpowiedni sposób streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> – dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry – wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
30.	24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży? Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie retoryki – zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje – szuka argumentów w przemówieniu – szuka informacji na temat organizacji ekologicznych – tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie retoryki – wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście – rozpoznaje argumenty w przemówieniu – wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia pojęcie retoryki – omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg – wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu – porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie retoryki – rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje – analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu – przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
31.	25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach - szuka argumentów w przemówieniu Turskiego - podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy - wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego - samodzielnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy - ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego - poprawnie formułuje własne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy - uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu - formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.	sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna rodzaje argumentów - zna różne zwroty do słuchaczy - wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała - pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna etapy pracy nad przemówieniem - dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy - wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała - pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - wydziela etapy w pracy nad przemówieniem - uzasadnia dobór argumentów - stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy - omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała - pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i cel przemówienia na dany temat - stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje - funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy - świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała - pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów - publicznie wygłasza przemówienie

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
33.	26. Na czym polega etyka wypowiedzi? <i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks,</i> rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest etyka wypowiedzi - wie, co narusza etykę wypowiedzi - wie, co to są wulgaryzmy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady etyki wypowiedzi - zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi - rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady etyki wypowiedzi - omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi - nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje się do zasad etyki wypowiedzi - nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób - omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi
34.	27. Troska o losy ojczyzny w <i>Reducie Ordony</i> Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordony</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - dostrzega cechy żołnierzy obu stron - wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne - krótko wypowiada się na temat patriotyzmu - tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - wymienia cechy żołnierzy obu stron - rozpoznaje symbolikę barw - wypowiada się na temat patriotyzmu - tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk - wypowiada się na temat żołnierzy obu stron - omawia symbolikę barw - wyraża opinie na temat patriotyzmu - tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza - omawia okoliczności przebiegu walk - charakteryzuje żołnierzy obu stron - interpretuje symbolikę barw - uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu - tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
35.	28. Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje - wie, jak należy recytować wiersz - stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> - zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim - zna zasady recytacji wiersza - wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje - stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza - interpretuje głosowo utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i> - recytuje wiersz zgodnie z zasadami - w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
36.	29. Do czego służą imiesłowcy? części mowy	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika - zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych - zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika - wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy - rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów - wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika - omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych - tworzy i odmienia imiesłowcy - stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów - poprawnie tworzy i odmienia imiesłowcy - bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
37.	30. W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst ze zrozumieniem - wie, że tekst porusza problem migracji - wie, czym jest odpowiedzialność społeczna - szuka informacji na temat organizacji społecznych - układa proste przemówienie - tworzy prosty opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w tekście - zastanawia się nad problem migracji - rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej - zbiera informacje na temat organizacji społecznych - tworzy przemówienie i opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - analizuje problem migracji - wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej - przedstawia informacje na temat organizacji społecznych - układa ciekawe przemówienie - tworzy rozbudowany opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - wnikliwie analizuje problem migracji - omawia problem odpowiedzialności społecznej - omawia temat organizacji społecznych - tworzy rozbudowane przemówienie - opisuje i interpretuje rzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38.	86. Bogactwo treści w minimalnej formie LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze - zbiera informacje o losach głównego bohatera - pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - zna losy głównego bohatera - pisze opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy gatunkowe noweli - przedstawia kompozycję noweli - omawia elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia losy głównego bohatera - pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze - omawia losy głównego bohatera - pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
39.	87. Tak budzą się uśpione uczucia LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje Skawińskiego - zna pojęcie nostalgii - tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje Skawińskiego - rozumie pojęcie nostalgii - tworzy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje Skawińskiego - wyjaśnia pojęcie nostalgii - tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego - odnosi do bohatera pojęcie nostalgii - tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
40.	88. Los emigranta – trudny czy zwykły? LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - stara się przedstawić swoje stanowisko - szuka informacji w tekście - wypowiada się na temat zjawiska migracji - dostrzega elementy tekstu ikonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - przedstawia swoje stanowisko - wyszukuje informacje w tekście - rozmawia o zjawisku migracji - omawia tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - uzasadnia swoje stanowisko - porządkuje informacje z tekstu - wyraża opinię na temat zjawiska migracji - analizuje tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> - odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> - rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię - przetwarza informacje z tekstu - analizuje i interpretuje tekst ikoniczny 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
41.	31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe informacje o Emilii Plater - zna pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - porównuje obraz i kadr filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna biogram Emilii Plater - rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze - objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym 	<ul style="list-style-type: none"> - zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze - definiuje pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> - wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
42.	32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej - porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek - wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne - szuka informacji na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej - wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek - tworzy proste hasło encyklopedyczne - zbiera informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej - omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek - tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne - przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia sposoby przedstawiania bohaterских kobiet w kulturze współczesnej - wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek - tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne - przetwarza informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
43.	33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe składnia	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i> - wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania - wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania - przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania - poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
44.	34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań zna <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań rozumie <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań omawia <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań interpretuje <i>Redutę Ordona</i> i <i>Śmierć Pułkownika</i> pisze przekonujące przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
Rozdział IV. Altruizm						
45.	Wspomnienie pierwszej miłości* Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> zna elementy świata przedstawionego w lekturze wskazuje w tekście narratora rozmawia o bohaterze formułuje proste pytania do tekstu pisze proste streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji wypowiada się na temat bohatera formułuje pytania do tekstu streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> omawia elementy świata przedstawionego w utworze określa zastosowany w utworze typ narracji przedstawia bohatera formułuje ciekawe pytania do tekstu pisze wyczerpujące streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcia <i>wspomnienie</i> i <i>melodramat</i> charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze omawia zastosowany w utworze typ narracji charakteryzuje bohatera formułuje oryginalne pytania do tekstu pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
46.	35. Dojrzewanie do pomagania innym Nicholas Sparks, <i>Jesienna miłość</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>altruizm</i> – wie, czym są synonimy i antonimy – rozpoznaje uczucia bohaterów – wie, że tekst jest wspomnieniem – rozmawia o pomaganiu innym 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>altruizm</i> – objaśnia, czym są synonimy i antonimy – nazywa uczucia bohaterów – zna cechy tekstu będącego wspomnieniem – wypowiada się na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonim i antonim wyrazu <i>altruizm</i> – omawia uczucia bohaterów – omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem – wyraża opinie na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>altruizm</i> – podaje synonimy i antonimy wyrazu <i>altruizm</i>, wyjaśnia różnice między nimi – analizuje i ocenia uczucia bohaterów – uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem – uzasadnia opinie na temat pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
47.	Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się rozprawka – pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka – pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
48.	36. Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest manifest – zna współczesne przejawy altruizmu – odbiera grafikę dotyczącą altruizmu – pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty – zna podstawowe zasady używania przedrostka <i>e-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest manifest – rozumie współczesne przejawy altruizmu – omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu – pisze kodeks nastoletniego altruisty – zna zasady używania przedrostka <i>e-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat i cechy manifestu <i>e-wolontariatu</i> – wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – omawia grafikę dotyczącą altruizmu – pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty – stosuje zasady używania przedrostka <i>e-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia temat i cechy manifestu <i>e-wolontariatu</i> – omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu – pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty – bezbłędnie używa przedrostka <i>e-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
49.	37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem? Anna Mieszkowska, <i>Dzieci Ireny Sendlerowej</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano formułuje proste pytania do bohaterki wie, na czym polega postawa altruistyczna pisze prosty list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano formułuje pytania do bohaterki wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna pisze list zawierający podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano formułuje ciekawe pytania do bohaterki omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej pisze ciekawy list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
50.	38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie grzeczności językowej rozpoznaje zwroty grzecznościowe zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega grzeczność językowa zna zwroty grzecznościowe omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej podaje przykłady zwrotów grzecznościowych przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie grzeczności językowej bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
51.	39. Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie normy językowej wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest norma językowa odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest norma językowa wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie normy językowej omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
52.	40. Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie błędu językowego – wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest błąd językowy – zna rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie błędu językowego – omawia różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie błędu językowego – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych – unika błędów w swoich wypowiedziach
53.	41. Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatałska, <i>Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy robotów – formułuje proste pytania do tekstu – pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy robotów – formułuje pytania do tekstu – pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	42. Krótko, krócej, czyli skrót i skrótowiec zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach – zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów – zna podstawowe zasady odmiany skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – odróżnia skrót od skrótowca – zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów 	<ul style="list-style-type: none"> – objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> – identyfikuje skrót i skrótowiec w tekście – rozpoznaje rodzaj skrótowca – stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów – bezbłędnie identyfikuje skrót i skrótowiec – omawia rodzaje skrótowców – ortograficznie zapisuje skrót – poprawnie odmienia skrótowiec 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie wykorzystuje skrót i skrótowiec w swoich wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
55.	89. Opowieść o świątecznym czasie LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa - dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze - zna bohaterów - opowiada o wybranych wydarzeniach - tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu Dickensa - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - wypowiada się na temat bohaterów - przedstawia wydarzenia - tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia genezę utworu Dickensa - porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia bohaterów - porządkuje wydarzenia - tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia genezę utworu Dickensa - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze - charakteryzuje bohaterów - określa przyczyny i skutki wydarzeń - tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
56.	90. Czy charakter człowieka może się zmienić? LEKTUROWNIK Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a - dostrzega przemianę bohatera - tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a - opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny - tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - omawia wartości uznawane przez Scrooge'a - określa przyczyny przemiany bohatera - tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>bohater statyczny</i> i <i>bohater dynamiczny</i> - analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a - ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a - omawia przyczyny przemiany bohatera - tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
57.	43. Czy potrzebujemy świąt? Jan Twardowski, <i>Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje proste pytania do turnieju o świętach – pisze proste życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach – pisze oryginalne życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych – porządkuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
58.	44. Pod znakiem szacunku do żywności Ewa Szekalska, <i>Święta pod znakiem szacunku do żywności</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj – zna przyczyny marnowania jedzenia – rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności – zna budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze proste przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia tradycję od zwyczaju – przedstawia przyczyny marnowania jedzenia – szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności – wyjaśnia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem – omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku – omawia budowę wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia różnice między tradycją a zwyczajem – wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia – proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności – przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu <i>jadłodzielnia</i> – pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
59.	45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze prostą rozprawkę z hipotezą - zna lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozprawkę z hipotezą - rozumie lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą - omawia lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami - interpretuje lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
Rozdział V. Bunt						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
60.	46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci - szuka informacji w tekście - wie, czym są argument, kontrargument, przykład - wie, na czym polega perswazja - zna podstawowe językowe środki perswazji - dostrzega perswazyjny charakter plakatu - tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje postaci - wyszukuje informacje w tekście - wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład - wyjaśnia, na czym polega perswazja - zna językowe środki perswazji - rozumie perswazyjny charakter plakatu - tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje postaci - porządkuje informacje z tekstu - formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady - omawia pojęcie perswazji - przedstawia językowe środki perswazji - omawia perswazyjny charakter plakatu - tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje postaci - przetwarza informacje z tekstu - formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami - definiuje pojęcie perswazji - funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji - interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
61.	47. Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wie, że od tych zasad istnieją wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
62.	48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów - dostrzega problem buntu młodych ludzi - pisze prosty list do bohatera - rozpoznaje frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wyboru Neila - rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn - zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi - pisze list do bohatera - zna znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - komentuje wybór Neila - nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny - wypowiada się na temat buntu młodych ludzi - pisze ciekawy list do bohatera - wyjaśnia znaczenia frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje konsekwencje wyboru Neila - omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje - analizuje problem buntu młodych ludzi - pisze rozwinięty list do bohatera - poprawnie stosuje frazeologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
63.	49. Język polski – trudny, gdyż bogaty zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy - odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych - wie, co to jest związek frazeologiczny - przekształca prosty tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje synonimy, antonimy i homonimy - wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne - rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia - przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów - określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym - wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia - przekształca rozbudowany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów - omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym - podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia - twórczo przekształca tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
64.	50. Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia zdarzenia w utworze - wypowiada się na temat postaci - wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada - tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przebieg zdarzeń - charakteryzuje postaci - zna cechy gatunkowe ballady - tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje przebieg zdarzeń - wie, że postaci w utworze są symboliczne - omawia cechy gatunkowe ballady - tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje przebieg zdarzeń - odczytuje symbolikę postaci - wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady - tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
65.	51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>neologizm</i> - wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe - kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych - wie, do czego służą neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>neologizm</i> - wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych - zna różne rodzaje neologizmów obiegowych - zna funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> - podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych - wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych - wymienia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>neologizm</i> - rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe - podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych - objaśnia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
66.	52. Jaka moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje teksty reklamowe - wskazuje slogany reklamowe - wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja - dostrzega manipulację językową 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy i funkcje tekstów reklamowych - wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy - odróżnia perswazję od manipulacji językowej - zna środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy i funkcje tekstów reklamowych - wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy - określa różnicę między perswazją a manipulacją - wymienia środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych - podaje przykłady sloganów reklamowych - wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją - wskazuje w tekście środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka - świadomie posługuje się perswazją - nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa
67.	53. O pozytywnym buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora - zna funkcje środków poetyckich - dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich - tworzy proste wypowiedzi na temat buntu - wyraża swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w wierszu metafory - rozumie funkcje środków poetyckich - rozpoznaje powtórzenie i anaforę - wypowiada się na temat relacji międzyludzkich - tworzy wypowiedzi na temat buntu - uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza - określa funkcje środków poetyckich - wskazuje powtórzenie i anaforę - określa relacje międzyludzkie z wiersza - tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu - dobrze uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje metafory z wiersza - omawia funkcje środków poetyckich w wierszu - podaje przykład powtórzenia i anafory - charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza - tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu - przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
68.	54. Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji na temat Tolkiena - zna źródła internetowe - wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy - zna podstawowe cechy listu otwartego - pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje na temat Tolkiena - korzysta ze źródeł internetowych - zna cechy gatunkowe literatury fantasy - zna cechy i kompozycję listu otwartego - pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje na temat Tolkiena - ocenia źródła internetowe - wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy - przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje na temat Tolkiena - starannie selekcjonuje źródła internetowe - omawia cechy gatunkowe literatury fantasy - omawia cechy i kompozycję listu otwartego - pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
69.	55. Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy recenzji - wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa - zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze prostą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy i kompozycję recenzji - zna słownictwo typowe dla recenzji - zna kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia cechy i kompozycję recenzji - wskazuje słownictwo typowe dla recenzji - wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze ciekawą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i kompozycję recenzji - używa słownictwa typowego dla recenzji - stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury - pisze rozwiniętą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
70.	91. Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Szyzyfowe prace</i> to powieść - dostrzega elementy świata przedstawionego - wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne - wyodrębnia zdarzenia - sporządza prostą notatkę na temat utworu - streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe powieści - wymienia elementy świata przedstawionego - rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy plan wydarzeń - sporządza notatkę na temat utworu - streszcza utwór, starając się zachować jego istotę 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy gatunkowe powieści - omawia elementy świata przedstawionego - wskazuje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy funkcjonalny plan wydarzeń - sporządza poprawną notatkę na temat utworu - w odpowiedni sposób streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy gatunkowe powieści - charakteryzuje elementy świata przedstawionego - omawia elementy autobiograficzne w utworze - określa przyczyny i skutki wydarzeń - sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu - streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
71.	92. Powieść o dorastaniu LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - kojarzy pojęcie <i>bohater dynamiczny</i> - wymienia bohaterów powieści - dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze prostą charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się bohater dynamiczny - wypowiada się na temat bohaterów powieści - zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego - przedstawia bohaterów powieści - określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze ciekawą charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy bohatera dynamicznego - charakteryzuje bohaterów powieści - omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze rozbudowaną charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
72.	93. Szyfowe prace – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu? LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie rusyfikacji - dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców - zna znaczenie tytułu powieści - formułuje proste pytania do tekstu - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polegał proces rusyfikacji - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - rozumie znaczenie tytułu powieści - formułuje pytania do tekstu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - wyjaśnia znaczenie tytułu powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia proces rusyfikacji - ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców - interpretuje tytuł powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
73.	94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, - tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
74.	56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych zna pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> pisze list otwarty i recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych rozumie pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych objasnia pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych definiuje pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V
Rozdział VI. Nadzieja						
75.	57. Czy nadzieja może zdziałać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja</i> , sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych zna podstawowe cechy piosenki tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych zna cechy gatunkowe piosenki tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych wymienia cechy gatunkowe piosenki tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
76.	58. Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego - rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich - dostrzega w utworze model życia - zna pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna fakty z biografii Kochanowskiego - zna cechy gatunkowe pieśni - omawia model życia przedstawiony w utworze - rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - rozumie znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna biografię Kochanowskiego - wymienia cechy gatunkowe pieśni - ocenia model życia przedstawiony w utworze - objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia biografię Kochanowskiego - omawia cechy gatunkowe pieśni - interpretuje model życia przedstawiony w utworze - poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> - poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
77.	59. Język też się starzeje zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest archaizm - wie, że istnieją różne typy archaizmów - zna podstawowe funkcje archaizmów - dostrzega archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest archaizm - zna typy archaizmów - zna funkcje archaizmów - rozpoznaje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest archaizm - rozróżnia typy archaizmów - określa funkcje archaizmów - wskazuje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>archaizm</i> - omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów - interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
78.	60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i> - rozpoznaje emocje zawarte w tekście - szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem - rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich - dostrzega w tekście porównanie homeryckie - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę <i>Trenów</i> - nazywa emocje związane z utratą dziecka - określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem - zna cechy gatunkowe trenu - wie, na czym polega porównanie homeryckie - dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - opisuje dzieło sztuki - tworzy list 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> - określa emocje związane z utratą dziecka - omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem - wymienia cechy gatunkowe trenu - wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie - wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - szeroko omawia genezę <i>Trenów</i> - omawia emocje związane z utratą dziecka - argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem - omawia cechy gatunkowe trenu - interpretuje porównanie homeryckie - omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną - tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
79.	61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII, Tren VIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy Urszulki - dostrzega środki artystyczne w trenach - wie, co to jest eufemizm - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy Urszulki - rozpoznaje środki artystyczne w trenach - wyjaśnia, co to jest eufemizm - tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy Urszulki - określa funkcję środków artystycznych w trenach - rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie - tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje Urszulkę - omawia funkcję środków artystycznych w trenach - interpretuje eufemizmy zawarte w tekście - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
80.	62. Manifest mających nadzieję Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście - dostrzega obraz nadziei w wierszu - szuka źródeł nadziei - zna pojęcie manifestu - zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - umie rozpoznać typ liryki w tekście - wskazuje obraz nadziei w wierszu - wypowiada się na temat źródeł nadziei - wie, czym jest manifest - podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - określa typ liryki zastosowany w wierszu - omawia obraz nadziei ukazany w wierszu - wskazuje źródła nadziei - rozumie, czym jest manifest - stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - omawia typ liryki zastosowany w wierszu - interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu - omawia źródła nadziei - wyjaśnia, czym jest manifest - bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
81.	63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei</i> , wywiad z Andrzejem Rozenemprzeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych - zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu - wie, co to jest lid - wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań - przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe wywiadu - zna zasady przygotowania wywiadu - zna funkcje lidu - rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy gatunkowe wywiadu - określa zasady przygotowania wywiadu - określa znaczenie i funkcje lidu - formułuje różne rodzaje pytań - przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego - omawia zasady przygotowania wywiadu - omawia znaczenie i funkcje lidu - formułuje różnorodne i ciekawe pytania - przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
82.	64. Kolokwialnie – czyli jak? zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>kolokwializm</i> - zna funkcje kolokwializmów - dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi - wie, jak zastąpić kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> - rozumie funkcje kolokwializmów - rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi - zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i> - określa funkcje kolokwializmów - wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi - zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i> - omawia funkcje kolokwializmów - interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi - bezbłędnie zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróznicowaniu języka - świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu
83.	O Domeczku i jego mieszkańcach* Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma charakter autobiograficzny - dostrzega system wartości w utworze - wie, że dom ma znaczenie symboliczne - dostrzega humor w utworze - zna bohaterów lektury - przeprowadza wywiad z postacią z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie autobiograficzny charakter utworu - wskazuje system wartości w utworze - rozumie symboliczne znaczenie domu - zna funkcje humoru - wypowiada się na temat bohaterów lektury - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia autobiograficzny charakter utworu - określa system wartości z utworu - wyjaśnia symboliczne znaczenie domu - wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje - przedstawia bohaterów lektury - przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje autobiograficzny charakter utworu - omawia system wartości z utworu - interpretuje symboliczne znaczenie domu - omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza - charakteryzuje bohaterów - przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
84.	65. Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci - dostrzega w tekście środki stylistyczne - dostrzega cechy języka utworu - wie, że utwór ma związki z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci - rozpoznaje w tekście środki stylistyczne - rozpoznaje cechy języka utworu - dostrzega związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję - omawia język utworu - określa związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście - charakteryzuje język utworu - omawia związki dzieła z gawędą 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
85.	66. Tego listu nigdy nie przeczytała... Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenie tytułu - szuka informacji w tekście - dostrzega uczucia narratora - zabiera głos w dyskusji - pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie tytułu - wyszukuje informacje w tekście - nazywa uczucia narratora - uczestniczy w dyskusji - pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia znaczenie tytułu utworu - porządkuje informacje z tekstu - omawia uczucia narratora - czynnie uczestniczy w dyskusji - pisze list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje tytuł utworu - przetwarza informacje - interpretuje uczucia narratora - bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
86.	67. Język polski jak obcy? zróźnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest zapożyczenie - wie, że są różne rodzaje zapożyczeń - zna funkcje zapożyczeń - zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń - wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym - wie, co to są internacjonalizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest zapożyczenie - zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje - wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń - zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia - wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje - omawia przydatność zapożyczeń - poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń - omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń - ocenia przydatność zapożyczeń - bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach
87.	95. Dlaczego Zemsta? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe okoliczności powstania utworu - zna wydarzenia z lektury - wie, czym są wątek główny i wątki poboczne - wie, czym jest motto - wie, że tytuł utworu jest ironiczny 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu - wymienia wydarzenia z lektury - wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne - wskazuje motto - dostrzega ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje genezę utworu - porządkuje wydarzenia z lektury - rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne - określa znaczenie i funkcje motto - rozumie ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia genezę utworu - przetwarza wydarzenia z lektury - omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i> - interpretuje motto <i>Zemsty</i> - wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
88.	96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna bohaterów <i>Zemsty</i> - wie, że autor zastosował kontrast - wie, że nazwiska bohaterów są znaczące - wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi informacje na temat postaci - wie, na czym polega kontrast - rozumie znaczenie nazwisk bohaterów - rozumie pojęcie sarmatyzmu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje o bohaterach - rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> - objaśnia znaczenie nazwisk - dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej - tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje postaci - omawia kontrast w <i>Zemście</i> - interpretuje nazwiska bohaterów - omawia elementy kultury sarmackiej w utworze - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
89.	97. Komiczna walka o mur niezgody LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Zemsta</i> to komedia - wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym - wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu - zna cechy gatunkowe komedii - zna rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii - rozpoznaje rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii - omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
90	68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest pieśń i tren - zna pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> - ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna podstawowe cechy wywiadu - przeprowadza wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - umie rozpoznać pieśń i tren - rozumie pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> - dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna cechy wywiadu - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy pieśni i trenu - objaśnia pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> - wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - wskazuje cechy i zasady wywiadu - przeprowadza ciekawy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych - definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie</i> i <i>eufemizm</i> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - omawia cechy i zasady wywiadu - przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
Rozdział VII. Wrażliwość						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
91.	69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>wrażliwość</i> - wie, co to jest synonim - formułuje proste pytania do tekstu - szuka informacji w tekście - pisze proste streszczenie - układa proste wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> - zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje pytania do tekstu - wyszukuje informacje w tekście - pisze streszczenie - układa wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i> - podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje różnorodne pytania do tekstu - porządkuje informacje z tekstu - pisze dobre streszczenie - układa mądre wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> - podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - przetwarza informacje z tekstu - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami - redaguje funkcjonalne wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
92.	70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie spadają Anioły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest estetyka - wie, czym jest motyw Piety - wymienia bohaterki utworu - dostrzega w utworze symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest estetyka - rozpoznaje motyw Piety w kulturze - wypowiada się o bohaterkach - odczytuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie estetyki - wskazuje motyw Piety w kulturze - przedstawia bohaterki utworu - wyjaśnia symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie estetyki - omawia motyw Piety w kulturze - charakteryzuje bohaterki utworu - interpretuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
93.	71. Język polski lubi się rozwijać zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka - stale wzbogaca swoje słownictwo

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
94.	72. W gąszczu „myśli nieuczestnych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczestne</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest aforyzm – zna wyrażenie <i>gra słów</i> – zna pojęcie paradoksu – zna problematykę utworów Leca – zna różne zabiegi językowe – dostrzega rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy aforyzmu – wie, na czym polega gra słów – rozumie pojęcie paradoksu – rozpoznaje problematykę utworów Leca – rozpoznaje zabiegi językowe – rozumie rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy aforyzmu – rozpoznaje grę słów w tekście – podaje przykład paradoksu – określa problematykę utworów Leca – określa funkcję zabiegów językowych – wyjaśnia rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy aforyzmu – interpretuje grę słów – interpretuje paradoksy – omawia problematykę utworów Leca – wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę – interpretuje tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
95.	73. Tęsknota w <i>Mojej piosnce (II)</i> Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że utwór ma kontekst biograficzny – dostrzega uczucia podmiotu lirycznego – dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej – wie, czym jest peryfraz 	<ul style="list-style-type: none"> – zna kontekst biograficzny utworu – nazywa uczucia podmiotu lirycznego – nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej – rozumie, czym jest peryfraz 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje kontekst biograficzny utworu – rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego – wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej – wyjaśnia, czym jest peryfraz 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia kontekst biograficzny utworu – interpretuje uczucia podmiotu lirycznego – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej – rozpoznaje peryfrazę w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
96.	98. W świecie Małego Księcia LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega cechy baśni w utworze – zna elementy świata przedstawionego – zna bohatera – zna cechy dedykacji – pisze prostą dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje cechy baśni w utworze – wskazuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat bohatera – zna cechy dedykacji – pisze dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księżcu</i> – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia bohatera – wymienia cechy dedykacji – pisze ciekawą dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy baśni w <i>Małym Księżcu</i> – interpretuje elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia cechy dedykacji – pisze oryginalną dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
97.	99. Wędrując z Małym Księciem LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych - zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i> - dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wie, kto to jest bohater poszukujący - rozumie refleksję egzystencjalną z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i> - odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych - wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księciu</i> - interpretuje refleksję egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
98.	100. W sprawie oswojania LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>oswoić</i> - szuka informacji w tekście - dostrzega postawy i emocje bohaterów - dostrzega relacje między postaciami - pisze prosty e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie słowo <i>oswoić</i> - znajduje informacje w tekście - omawia postawy i emocje bohaterów - wypowiada się na temat relacji między postaciami - pisze e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia słowo <i>oswoić</i> - porządkuje informacje z tekstu - analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski - omawia relacje między postaciami - pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje słowo <i>oswoić</i> - porządkuje informacje z tekstu - ocenia postawy i emocje bohaterów - interpretuje relacje między postaciami - pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
99.	101. Symbole w <i>Małym Księciu</i> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, że utwór ma znaczenia symboliczne - dostrzega przesłanie dzieła - pisze proste opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, czym jest symbol - rozumie symbole w <i>Małym Księciu</i> - rozumie przesłanie dzieła - pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wyjaśnia pojęcie symbolu - odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księciu</i> - określa przesłanie dzieła - pisze ciekawe opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - definiuje pojęcie symbolu - interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księciu</i> - omawia przesłanie dzieła - pisze rozwinięte opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
100.	74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermzańskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma kontekst biograficzny - dostrzega w tekście obraz przestrzeni - wie, że utwór to sonet - wie, że istnieje kilka rodzajów rymów - pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - zna kontekst biograficzny utworu - wskazuje w tekście obraz przestrzeni - wie, co to jest sonet - zna rodzaje rymów - pisze kartkę z pamiętnika i wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia kontekst biograficzny utworu - omawia obraz przestrzeni - wyjaśnia, co to jest sonet - wymienia rodzaje rymów - pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - interpretuje obraz przestrzeni - wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu - określa rodzaj rymów w utworze - pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
101.	75. Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są nazwy miejscowe - zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe - podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje nazwy miejscowe - stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady nazw miejscowych - bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców - bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
102.	76. Czego mi w życiu potrzeba? Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega kontekst biograficzny utworu - szuka informacji w tekście - dostrzega puentę - formułuje proste argumenty - zna zasady przekształcania tekstu - pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje kontekst biograficzny utworu - wydobywa informacje z tekstu - rozumie puentę - formułuje argumenty - przedstawia zasady przekształcania tekstu - pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia kontekst biograficzny utworu - porządkuje informacje z tekstu - objaśnia puentę - formułuje dobre argumenty - stosuje zasady przekształcania tekstu - pisze ciekawy list 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - przetwarza informacje z tekstu - interpretuje puentę - formułuje przekonujące argumenty - poprawnie i twórczo przekształca tekst - pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
103.	77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna - wie, jak przekształcić wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej - przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> - określa różnice między mową zależną a mową niezależną - poprawnie przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między mową zależną a mową niezależną - przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej
104.	78. Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji w tekście - zna bohatera - dostrzega w tekście powtórzenia - wyraża proste opinie 	<ul style="list-style-type: none"> - znajduje informacje w tekście - wypowiada się na temat bohatera - wskazuje w tekście powtórzenia - wyraża opinie 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - przedstawia bohatera - określa funkcję powtórzeń - wyraża przekonujące opinie 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - charakteryzuje bohatera - omawia funkcję powtórzeń - rzeczowo uzasadnia swoje opinie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
105.	79. Młodzież w akcji! kampania społeczna	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kampania społeczna - kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej - wie, czym jest hasło kampanii społecznej - biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie kampanii społecznej - zna etapy przygotowania kampanii społecznej - podaje przykłady haseł kampanii społecznych - uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej - wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej - objaśnia hasła różnych kampanii społecznych - bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa funkcje kampanii społecznych - omawia etapy przygotowania kampanii społecznej - proponuje własne hasło kampanii społecznej - projektuje kampanię społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje własny projekt kampanii społecznej
106.	80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> - zna <i>Stepy akermzańskie</i> - zna pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i> - rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną - ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie <i>Stepy akermzańskie</i> - rozumie pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i> - podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej - dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia <i>Stepy akermzańskie</i> - objaśnia pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i> - zna funkcje mowy zależnej i niezależnej - wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje <i>Stepy akermzańskie</i> - definiuje pojęcia <i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i> - przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII