

PLAN WYNIKOWY- PLASTYKA KLASA 6

Lp.	Temat, cele główne, założenia npp	Pojęcia i terminy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
			Zakres podstawowy(dopuszczający, dostateczny)	Zakres rozszerzony(dobry, bardzo dobry, celujący)
1.	Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: O wyższości... 2.2 3.1 3.2	-malarstwo -grafika -rysunek -rzeźba -architektura -rzemiosło artystyczne -wzornictwo przemysłowe	-orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin -orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki -prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki -uczestniczenie w dyskusji -tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki z wybranymi narzędziami	-określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła u artystów różnych dziedzin sztuki -precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik -ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki -aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki, przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowania sztuką -tworzenie oryginalnego, ciekawego zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy
2.	Sztuka od kuchni. Oglądamy film <i>W pracowni grafika</i> . Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy. „Ślady i cienie liter” (frotaż) lub „Drzewa. Bukiety kwiatów” (odbitki) 2.1 3.1 3.2	-kopia -powielenie -grafika -grafik -matryca -odbitka -prasa graficzna -druk -druk wypukły, drzeworyt, linoryt, dłuto -druk wklęsły, akwaforta, rylec -druk płaski, litografia, kredka litograficzna, tusz litograficzny	-orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki -orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, -orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice -orientacyjne określanie cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego -orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła -wykonywanie prostej pracy techniką frotażu, zastosowanie uproszczonej kompozycji z niewielkiej ilości elementów -stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw	-precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie -dokładne określanie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego, sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określanie ilości oryginalnych dzieł z jednej matrycy, zauważanie różnicy w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki -dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły na podstawie oglądanego filmu -trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam -wykonanie oryginalnej, wieloelementowej kompozycji frotażu -stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej
3.	Druk wypukły. „Świat dinozaurów” (odbitki z materiałów o zróżnicowanej fakturze) lub „Spacer do parku” (odbitki z płytki gipsowej) 2.1 3.1.	-grafika -druk, nakład -prasa -matryca (płyta graficzna) -odbitka -druk wypukły, drzeworyt, linoryt, gipsoryt -dłuto	-orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego -opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób -orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku poznanymi na filmie -tworzenie z przypomnienia i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z	-dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego -opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego -porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku w grafice artystycznej na podstawie filmu i oglądanych reprodukcji

	3.2		<p>materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej ilości elementów, schematycznych formach</p> <p>-tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu</p>	<p>-tworzenie oryginalnej , bogatej, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy</p> <p>-tworzenie oryginalnej kompozycji gipsorytu ciekawie oddającej temat, wykorzystującej możliwości techniki</p>
4.	<p>Druk wklęsły. „W gąszczu roślin – traw, kwiatów, zbóż” (odbitki linii papilarnych dłoni)</p> <p>2.1 3.1 3.2</p>	<p>-grafika, druk</p> <p>-prasa graficzna</p> <p>-matryca (płyta graficzna), odbitka</p> <p>-druk wklęsły (miedzioryt, ceratoryt)</p> <p>-rylec</p>	<p>-orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</p> <p>-orientacyjne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym</p> <p>-proste opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</p> <p>-wykonanie prostej kompozycji wykorzystującej linie papilarnie dłoni jako „matryce” do druku wklęsłego, przedstawienia roślin</p>	<p>-dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</p> <p>-dokładne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matryc, stosowanych narzędzi, porównywanie rodzajów matryc, sposobu tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płycie i odbitce</p> <p>-ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</p> <p>-wykonanie oryginalnej, wieloelementowej kompozycji wykorzystującej linie papilarnie dłoni jako „matryce” do wykonania odbitki druku wklęsłego , uzupełnianie odbitki ciekawymi elementami rysunkowymi wykonanymi suchymi pastelami</p>
5.	<p>O akwafortcie. Oglądamy znane dzieła graficzne, Albumik o twórczości znanego grafika lub opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego</p> <p>1.2 2.2 3.1 3.2</p>	<p>-grafika, grafik</p> <p>-matryca (płyta graficzna), odbitka</p> <p>-prasa graficzna</p> <p>-druk wklęsły</p> <p>-akwaforta</p>	<p>-orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</p> <p>-orientacyjne określanie technik druku wklęsłego, specyfiki wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego</p> <p>-opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty w krótki i prosty sposób</p> <p>-wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł</p>	<p>-dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</p> <p>-dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego</p> <p>-dokładne, ciekawe opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego (wygląd kresek, sposób tworzenia plam, kompozycja)</p> <p>-wykonanie ciekawego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie ciekawie opracowanego tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami</p> <p>-umiejętne posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie istotnych wiadomości z publikacji</p>
6.	<p>Druk płaski. Druk płaski z niespodzianką. Monotypia. „Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr”</p> <p>2.1 3.1 3.2</p>	<p>-grafika</p> <p>-druk</p> <p>-matryca (płyta graficzna), odbitka</p> <p>-druk płaski</p> <p>-litografia, monotypia</p> <p>-kredka litograficzna, tusz litograficzny</p>	<p>-orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice,</p> <p>-orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, litografii, materiałów i narzędzi</p> <p>-poznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki</p> <p>-dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice</p> <p>-krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami</p> <p>-wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej, opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu</p>	<p>-dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice</p> <p>-dokładne określanie na podstawie lekcji i filmu specyfiki druku płaskiego(litografii), dobra znajomość jego etapów oraz używanych materiałów i narzędzi</p> <p>-dokładne określanie specyficznego charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki</p> <p>-dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek)</p> <p>-ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonywanych różnymi technikami, w tym technikami druku płaskiego – litografii i monotypii</p> <p>-wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej.</p>

7.	Wycieczka. Wprowadzenie do rozważań o świetle w dziele sztuki. „Drzewa, ludzie i ich cienie na tle krajobrazu” (szkice i zdjęcia) 1.1, 2.1, 3.1, 3.2	-barwa -walor barwy -mocny i słaby walor	-dokonywanie prostych obserwacji natury, barw, światła, waloru, orientacyjne porównywanie barw o zróżnicowanym walorze -orientacyjne określanie proporcji przedmiotów, komponowanie prostej pracy barwnej inspirowanej naturą lub na podstawie jej obserwacji, próba nawiązania do różnic walorowych w naturze oraz próba zachowania równowagi kompozycyjnej	-wnikliwe obserwowanie natury: barw, światła, waloru obiektów, porównywanie barw o zróżnicowanym walorze -określanie właściwych proporcji obiektów obserwowanych w naturze, szkicowanie ich i komponowanie w ciekawej, barwnej pracy plastycznej inspirowanej naturą lub wykonanej na podstawie dokładnej obserwacji natury, określanie odpowiednich różnic walorowych w kompozycji na podstawie natury, zachowanie równowagi kompozycyjnej w pracy
8.	O walorze. „Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w nocnym pejzażu na wsi i w mieście”, „Światła samochodów w nocy” lub „Portret jak czarno-białe zdjęcie” 2.1 3.1 3.2	-walor barwy, walor plamy -jasność barwy, jasność plamy, -nasylenie barwy, nasycenie plamy	-znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy -zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł -stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet	-dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw -zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno-białych i barwnych reprodukcji dzieł -celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji – rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy
9.	Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty, a jak przestrzenne formy? „Martwa natura – warzywa i owoce, naczynia na stole” 2.1 3.1 3.2	-walor -plama -stopniowanie waloru (osłabianie i wzmacnianie) -cieniowanie, światłocienień -jasność barwy, nasycenie barwy -twardy i miękki modelunek światłocieniowy -wąska gama kolorystyczna, akcent kolorystyczny -kompozycja zamknięta, kompozycja otwarta	-orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia -określanie prostych związków cieniowania i światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach -uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie -zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych -tworzenie prostej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi.	-precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia -określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach -precyzyjne wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie -zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce -tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie związku różnic walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku
10.	Światło w rzeźbie. Nadchodzą święta, nadchodzi zima. „Szopka krakowska” lub „Krajobraz – biały las” (relief) 1.1 1.2 2.1 3.1	-walor -światłocienień -faktura -bryła	-orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły -omawianie wybranej rzeźby lub płaskorzeźby, w której charakter bryły wydobywany jest przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii) -tworzenie prostego białego lub wielobarwnego	-dokładne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły -omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów, w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii) -tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze -twórcze inspirowanie się polskimi tradycjami świątecznymi.

	3.2		<p>reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze</p> <p>-nawiązywanie do wybranego zabytku, legendy w szopce krakowskiej lub elementu związanego z porą roku w prostej, monochromatycznej kompozycji zimowego lasu</p>	
11.	<p>Najstarsze opowiadania o świecie i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędowym, pasowym i kulisowym. Współczesna opowieść w układzie pasowym</p> <p>2.1 3.1 3.2</p>	<p>-przestrzeń</p> <p>-układ rządowy</p> <p>-kompozycja, układ pasowy</p> <p>-układ kulisowy</p>	<p>-orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie,</p> <p>-rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rządowy, pasowy, kulisowy</p> <p>-omawianie na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p> <p>-tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie, rządowym, pasowym, kulisowym</p> <p>-tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej</p>	<p>-dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</p> <p>-dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rządowy, pasowy, kulisowy</p> <p>-omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach</p> <p>-tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rządowym, pasowym, kulisowym</p> <p>-tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę</p>
12.	<p>Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. „Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka w autobusie”</p> <p>2.1 3.1 3.2</p>	<p>-przestrzeń</p> <p>-perspektywa linearna</p> <p>-perspektywa żabia</p> <p>-perspektywa z lotu ptaka</p> <p>-perspektywa boczna</p> <p>-perspektywa ukośna</p> <p>-skrótory perspektywiczne</p> <p>-linia horyzontu, (horyzont malarski)</p> <p>-światłocień, twardy modelunek światłocieniowy</p>	<p>-orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej</p> <p>-orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</p> <p>-zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</p> <p>-tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej i elementy światłocienia</p>	<p>-dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p> <p>-dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</p> <p>-zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</p> <p>-tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej</p>
13.	<p>O perspektywie powietrznej. „Mgły w górach, nad morzem i w lesie. Kolorowa i błękitna przestrzeń – jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni”</p> <p>2.1 3.1, 3.2</p>	<p>-przestrzeń</p> <p>-perspektywa powietrzna</p> <p>-plama</p> <p>-barwy chłodne</p>	<p>-orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia</p> <p>-wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie</p> <p>-tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej</p> <p>-posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej</p>	<p>-dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza</p> <p>-wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze</p> <p>-tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna</p> <p>-wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi</p>
14.	<p>Perspektywa malarska i plany. „Cztery pory roku – świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżynki”</p>	<p>-przestrzeń</p> <p>-plany obrazu</p> <p>-perspektywa kulisowa</p> <p>-perspektywa malarska</p>	<p>-orientacyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</p> <p>-orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</p>	<p>-precyzyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</p> <p>-dokładne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</p> <p>-znajomość i dokładne określanie związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni w perspektywie</p>

	2.1 3.1 3.2		-orientacyjne określanie znaczenia temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej -stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej -posługiwanie się wybraną techniką (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi oraz kolażem)	malarskiej -stworzenie wybraną techniką oryginalnej, interesującej pod względem formy plastycznej kompozycji barwnej ukazującej pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem)
15.	Wielkanoc. Śmigus-dyngus. Ilustrowanie dawnych tradycji wielkanocnych (malowanie na szkle, folii) lub „Kartka świąteczna” (linoryt, gipsoryt) 1.1 1.2 2.1, 3.1, 3.2	-sztuka ludowa (ludowe rzemiosło, malarstwo, grafika) -tradycja ludowa -skansen -etnografia -kompozycja -szeroka, wąska gama barw, akcenty, kontur -walor, twardy modelunek światłocieniowy	-znajomość niektórych tradycji świątecznych związanych z Wielkanocą i regionem zamieszkania -ilustrowanie świątecznych tradycji ludowych w prostej kompozycji na szkle, pleksi lub folii albo na prostej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu	-dobra znajomość tradycji świątecznych związanych z Wielkanocą, regionalnych świątecznych motywów dekoracyjnych -ilustrowanie świątecznych tradycji ludowych w oryginalnej wieloelementowej kompozycji na szkle lub folii albo w ciekawie zakomponowanej odbitce wykonanej techniką linorytu lub gipsorytu
16.	Muzeum – świątynia sztuki. Rozmowa: po co są tworzone muzea i galerie? Aranżacja przestrzeni wystawy prac uczniów – projekt wystawy i wernisażu 1.1 1.2 2.1 2.2	-muzeum -galeria -skansen -zabytki -dzieła sztuki -eksponaty, obiekty, dobra kulturalne -wernisaż -przestrzeń wystawiennicza, aranżacja wystawy -katalog wystawy	-orientacyjna znajomość i określanie znaczenia oraz zadań instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu -orientacyjna znajomość różnych rodzajów muzeów i pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki -określanie niektórych różnic i dokonanie prostych porównań zadań i specyfiki muzeum oraz galerii -orientacyjne określanie znaczenia wernisażu, aranżacji wystawy, katalogu -stworzenie schematycznego projektu niewielkiej, prostej wystawy własnych prac, zaprojektowanie prostego katalogu i zaproszenia na wystawę	-dobra znajomość i określanie znaczenia oraz zadań instytucji kultury: muzeum, galerii, skansenu -dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i dokładne precyzowanie pojęć: dobra kultury, zabytki sztuki -określanie istotnych różnic i dokonywanie różnorodnych porównań dotyczących zadań i specyfiki działalności muzeum i galerii -znajomość różnorodności działań galerii -dobra znajomość i określanie znaczenia wernisażu, aranżacji wystawy, katalogu -stworzenie oryginalnego, złożonego projektu wystawy własnych prac, zaprojektowanie ciekawego katalogu i zaproszenia na wystawę
17.	Skansen – muzeum na wolnym powietrzu. Szkice architektury drewnianej i wyrobów ludowego rzemiosła. Zdobienie przedmiotów inspirowane dekoracjami ludowymi 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1	-skansen, park etnograficzny -etnografia -sztuka ludowa, ludowe rzemiosło -budownictwo ludowe, architektura wiejska	-orientacyjne określanie specyfiki skansenu i jego zadań -dokonywanie prostych porównań cech i zadań skansenu, muzeum i galerii -znajomość wybranych cech dzieł sztuki ludowej -tworzenie prostych, schematycznych dekoracji inspirowanych sztuką ludową na przedmiotach użytkowych -wykonywanie prostych szkiców lub fotografii zabytków w skansenie	-dokładne określanie specyfiki skansenu i jego zadań -porównywanie istotnych cech i zadań skansenu, muzeum i galerii -dobra znajomość cech dzieł sztuki ludowej -tworzenie ciekawych pod względem formy plastycznej, złożonych dekoracji inspirowanych sztuką ludową na przedmiotach użytkowych -wykonywanie ciekawych szkiców lub fotografii zabytków w skansenie, zachowywanie odpowiednich proporcji w rysunku i ciekawej kompozycji w fotografii
18.	O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w	-fotografia, fotografia cyfrowa -plan fotograficzny -kadr, kompozycja kadru (symetryczna,	-orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki -orientacyjne określanie rodzajów fotografii -poznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii	-dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem -określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej -poznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i

	fotografii. „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż) 2.1, 2.2 3.1, 3.2	asymetryczna), światło, faktura -fotografia dokumentalna -fotografia kreacyjna -fotografia reklamowa	-komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści -tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów	znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii -tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści -tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu
19.	Nastrój przedstawienia –postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej) 2.1, 2.2 3.1, 3.2	-teatr -scena teatralna, kurtyna teatralna -aktor, kostium teatralny, lalka, marionetka -scenografia, dekoracje teatralne, światło	-orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego -orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną -orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej -prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn	-dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego -dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną -określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia -szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych
20.	Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń 1.1 2.1 2.2 3.1 3.2	-scena teatralna -scenograf, scenografia -kostium teatralny, rekwizyt -różne rodzaje teatru (np. aktora, lalkowy, plastyczny) -różne rodzaje postaci teatralnych (aktor, kukła, marionetka)	-orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi -orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego -orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego -orientacyjne określenie cech teatru plastycznego -prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym -tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie	-dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi -dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych -dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia -dokładne określanie cech teatru plastycznego -wnikliwie opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym -tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
21.	Szkolny happening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych „Życie w krajobrazie z odpadów –miasto, rośliny, zwierzęta” 1.1 2.1 2.2 3.1 3.2	-happening -performance -teatr plastyczny -akcja plastyczna -body art -scenografia, kostium, rekwizyty	-orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym -orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych -tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym -wykonanie na twarzy lub odkrytych części ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego	-dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele lub oddzielenie widzów od sceny) -dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych -tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza przebiegu wydarzenia -wykonanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym
22.	Film – twórcy i środki wyrazu. „Daleko i	-kino nieme i film dźwiękowy	-orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego	-dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od

	blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkie) 1.1 2.1 2.2 3.1, 3.2	-reżyser -scenarzysta, scenariusz, fabuła -operator, kadr, ruch kamery -plany: ogólny, pełny, amerykański, półzbliżenie, zbliżenie, duże zbliżenie -montaż, montażysta	-poznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu -orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym -orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe	kina niemego do dźwiękowego -poznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu -określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym -dobra znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie ciekawej, zaskakującej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe
23.	Rodzaje filmu, film animowany. Tworzymy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie 1.2 2.1 3.1, 3.2	-film fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany -animacja -reżyser -film długometrażowy -film krótkometrażowy -zdjęcie filmowe -animacja poklatkowa	-orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego -orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki -orientacyjne poznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa -tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii)	-dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego -dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki -dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa -tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi -tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej
24.	Komputer jako narzędzie artystyczne. Multimedialna prezentacja o regionie 1.1 1.2 2.1 2.2	-multimedia, multimedialny, prezentacja multimedialna -realizacje interaktywne -instalacje multimedialne	-orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej -orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych -orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych -tworzenie uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach,	-dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych -dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych -określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki -tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)
25.	„Abstrakcja” (grafika komputerowa) 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2	-grafika komputerowa, grafika wektorowa, grafika rastrowa -grafika 2D -grafika 3D	-orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej -orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową -orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D -wykonanie uproszczonej grafiki komputerowej	-dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej -dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej -dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki -wykonanie ciekawej pod względem formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu
26.	Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie 1.1, 1,2 2.2 3.2	-prawo autorskie -dzieła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualne -oryginał -reprodukcja -plagiat	-orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości -orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego -orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców -orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego -tworzenie prostego zaproszenia,	-określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów -określanie znaczenia prawa autorskiego i warunków upubliczniania utworów -określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców -określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego -tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty
27.	Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa	-grafika użytkowa -grafika warsztatowa	-orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym	-dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym

	ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert 1.1 2.1 2.2 3.1	-druk -reklama -plakat -typografia, liternictwo -znak plastyczny, złożony znak plastyczny -reprodukcowanie, powielanie, nakład	-orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej -orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej -orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową -tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu	-znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej -określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej -określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową -tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu
28.	Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc kompozycje plastyczne. Quiz – pytania lub gra planszowa 2.1 2.2 3.1 3.2	-kreska -barwa, barwy czyste i złamane, ciepłe i zimne, dopełniające, zjawisko powidoku, względność barw -plama barwna -gama kolorystyczna szeroka, wąska, tonacja, akcenty kolorystyczne -faktura -walor -światłocien, cieniowanie, modelunek światłocieniowy miękki i twardy -kompozycja- rodzaje -perspektywa- rodzaje	-ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie -pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w charakterystycznych dziełach -tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry -udzielanie prostych, nieprecyzyjnych odpowiedzi ustnych w grze planszowej, odpowiadanie w formie uproszczonego szkicu lub ilustrowanie wypowiedzi reprodukcją wybranego dzieła, zadawanie prostych pytań innym uczestnikom gry	-dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie -pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze -tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry -udzielanie pełnych wyczerpujących odpowiedzi ustnych w grze planszowej, odpowiadanie w formie ciekawego szkicu lub ilustrowanie wypowiedzi odpowiednio dobranymi reprodukcjami, zadawanie trafnych pytań innym uczestnikom gry
29.	Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje dzieł i tematy w plastyce. Quiz – pytania lub gra planszowa 2.1 2.2 3.1 3.2	-dziedziny sztuki (malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), najważniejsze środki plastyczne, wybrane techniki i twórcy -tematy dzieł sztuki (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, malarstwo, historyczne, batalistyczne, mitologiczne, sztuka sakralna, animalistyka, sztuka przedstawiająca, abstrakcja) -bryła, rzeźba, forma przestrzenna instalacja, environment -happening, performance,	-ogólna znajomość powtarzanych zagadnień związanych z poznanymi pojęciami języka plastyki, tradycyjnymi dziedzinami sztuki i nowymi mediami, tematami i rodzajami dzieł, artystami, twórcami -pobieżne, ogólne utrwalanie zagadnień powtórzeniowych, zauważanie poznanych środków artystycznych w niektórych znanych dziełach -udzielanie prostych, często nieprecyzyjnych odpowiedzi ustnych na przygotowane pytania w grze planszowej, komentowanie wypowiedzi prostym szkicem lub prezentacją zagadnienia na reprodukcji, zadawanie prostych pytań innym uczestnikom gry	-dobra znajomość powtarzanych zagadnień związanych z poznanymi pojęciami języka plastyki, tradycyjnymi dziedzinami sztuki i nowymi mediami, tematami i rodzajami dzieł, artystami, twórcami -pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych, zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze -udzielanie trafnych, przemyślanych odpowiedzi na przygotowane pytania w grze planszowej, komentowanie wypowiedzi odpowiednim szkicem lub prezentacją trafnie dobranej reprodukcji, zadawanie trafnych pytań innym uczestnikom gry

		<p>body art, akcja plastyczna -fotografia (kadr, światło, kompozycja symetryczna i asymetryczna, fotografia dokumentalna i kreatywna, fotomontaż) -teatr (scenografia, dekoracje, kostium, rekwizyt, postać – aktor, kukielka, marionetka) -film (twórcy, zdjęcie, kino nieme, film dźwiękowy, film fabularny, dokumentalny, oświatowy, plany filmowe, filmy długo- i krótkometrażowe, film animowany, animacja poklatkowa, montaż) -komputer (grafika komputerowa, grafika 2D, 3D, prezentacje multimedialne, realizacje interaktywne) -grafika użytkowa, typografia, reklama, plakat</p>		
30.	<p>Powtórzenie wiadomości: sztuka wokół nas, instytucje kultury, sztuka w przestrzeni miasta i na wsi 1.1 2.1 2.2 3.1 3.2</p>	<p>-sztuka użytkowa i nieużytkowa -muzeum, galeria, zabytki, dobra kultury -skansen, sztuka ludowa, ludowe budownictwo, rzemiosło, malarstwo i grafika -wystawa, wernisaż, katalog, prawo autorskie, oryginał, plagiat -teatr, teatr plastyczny, happening, performance, body art -film, film fabularny, oświatowy, dokumentalny, animowany, kadr, plany -fotografia, dokumentalna, kreatywna -grafika użytkowa, plakat, typografia</p>	<p>-orientacyjne określanie związków sztuki z życiem codziennym i zauważanie wybranych instytucji kultury, dzieł, artystów w przestrzeni miasta lub na wsi -tworzenie prostej kompozycji przedstawiającej ulubione lub częste spotkania uczniów ze sztuką -wykonanie sprawdzianu podsumowującego, udzielanie trafnych odpowiedzi na część pytań</p>	<p>-dobra znajomość, określanie wielu związków sztuki z życiem codziennym i zauważanie wielu istotnych, wybranych instytucji kultury, dzieł, artystów w przestrzeni miasta lub na wsi -tworzenie oryginalnej kompozycji przedstawiającej ulubione lub częste spotkania uczniów ze sztuką -wykonanie sprawdzianu podsumowującego, udzielanie trafnych odpowiedzi na większość lub wszystkie pytania</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -grafika komputerowa, grafika 2D, grafika 3D -sztuka multimedialna, prezentacje interaktywne -rzeźba, pomnik -instalacja, environment -architektura, architekt -wzornictwo przemysłowe, projektant -rzemiosło artystyczne rzemieślnik -malarstwo, malarz, grafika, grafik, rysunek 		
31.	<p>Wielkie poruszenie. „Dekoracyjna rama do obrazu”, „Dekoracyjny świecznik” lub „Wielki bal kostiumowy”</p> <p>2.2 3.1 3.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> -sztuka barokowa -rzeźba barokowa -malarstwo barokowe, malarstwo iluzjonistyczne -światłocien -faktura -kontrasty form -kompozycja dynamiczna 	<ul style="list-style-type: none"> -orientacyjne określanie czasu trwania baroku, niektórych przyczyn rozwoju sztuki barokowej -orientacyjna znajomość cech barokowej kompozycji w malarstwie, rzeźbie i architekturze, określanie niektórych środków artystycznego wyrazu w dziełach barokowych -krótkie omawianie niektórych cech dzieł barokowych -swobodne nawiązanie do sztuki barokowej w kompozycji dekoracyjnej ramy lub świecznika z masy solnej -wykonanie kolorowym tuszem z konturem świecą lub tłustymi kredkami prostej, barwnej kompozycji dynamicznej przedstawiającej bal kostiumowy 	<ul style="list-style-type: none"> -dokładne określanie czasu trwania baroku, istotnych przyczyn rozwoju sztuki barokowej (m.in. kontrreformacja) -dobra znajomość cech barokowej kompozycji w malarstwie sztalugowym i iluzjonistycznym, rzeźbie i architekturze, określanie wielu środków artystycznego wyrazu stosowanych w dziełach barokowych, ogólnej wymowy, nastroju, dynamiki, dekoracyjności form -omawianie istotnych cech dzieł barokowych o zróżnicowanym charakterze -inspirowanie się sztuką barokową, ciekawe nawiązanie do niej w kompozycji oryginalnej, dekoracyjnej ramy do obrazu lub bogato zdobionego świecznika z masy solnej -wykonanie kolorowym tuszem z konturem świecą lub tłustymi kredkami barwnej, oryginalnej, dynamicznej kompozycji przedstawiającej bal kostiumowy, stosowanie silnych kontrastów światłocieniowych
32.	<p>Spojrzenie ku starożytności. „Panorama miasta”</p> <p>2.1 3.1 3.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> -sztuka klasycystyczna -architektura klasycystyczna, budowle o różnych funkcjach -tympanon, kolumny, pilastry -malarstwo klasycystyczne -rzeźba, rzeźba monumentalna 	<ul style="list-style-type: none"> -określanie przybliżonego czasu trwania okresu klasycyzmu i niektórych czynników mających wpływ na jego rozwój -określanie niektórych cech sztuki różnych dziedzin okresu klasycyzmu -krótki, uproszczony opis wybranych, charakterystycznych przykładów dzieł sztuki okresu klasycyzmu -tworzenie panoramy miasta zainspirowanej rozwojem miast w okresie klasycyzmu, stosowanie techniki pasteli suchych lub akwareli, uzupełnianie pracy konturem 	<ul style="list-style-type: none"> -określanie dokładnego przedziału czasowego okresu klasycyzmu i ważnych czynników mających wpływ na jego rozwój (odkrycia archeologiczne, poglądy oświeceniowe) -określanie wielu istotnych cech dzieł sztuki okresu klasycyzmu różnych dziedzin (znajomość znaczenia rysunku, nawiązań do sztuki antycznej) -ciekawy, rozbudowany opis kilku dzieł sztuki okresu klasycyzmu o zróżnicowanej formie, temacie, charakterze -tworzenie ciekawej, wieloelementowej panoramy miasta, zainspirowanej rozwojem miast w okresie klasycyzmu, wykorzystanie różnych możliwości techniki malowania akwarelami lub rysowania suchymi pastelami na tle z gazet, uzupełnianie pracy ciekawym konturem
33.	<p>Ołówek czy pędzelek i co z tego może wynikać. „Burza na morzu” lub „Zachód</p>	<ul style="list-style-type: none"> -malarstwo romantyczne -kompozycja dynamiczna -szeroka gama barw -kontrasty barwne, kontrasty 	<ul style="list-style-type: none"> -orientacyjne określanie czasu trwania stylu romantycznego w sztuce i zjawisk wpływających na twórczość tego okresu -rozumienie potocznego znaczenia określeń 	<ul style="list-style-type: none"> -dokładne określanie czasu trwania stylu romantycznego w sztuce, rozumienie znaczenia zjawisk społecznych wpływających na twórczość plastyczną tego okresu -rozumienie potocznego znaczenia określeń: romantyzm,

	<p>słońca wokół ruin starego zamku”</p> <p>2.1</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p>	<p>światłocieniowe</p>	<p>romantyzm, romantyczny i ich odniesień od sztuki tego okresu</p> <p>-określanie niektórych cech i roli artysty romantycznego</p> <p>-określanie niektórych cech kolorystyki, kompozycji, tematyki dzieł romantycznych</p> <p>-krótki opis wybranego dzieła sztuki okresu romantyzmu</p> <p>-tworzenie kompozycji przedstawiającej burzę na morzu lub zachód słońca nad ruinami zamku, w luźny sposób nawiązującej do tematyki, kolorystyki, nastroju, ekspresji i dynamiki w sztuce romantycznej</p> <p>-posługiwanie się techniką malowania farbami plakatowymi</p>	<p>romantyczny, ich źródła w charakterze i wymowie dzieł sztuki okresu romantyzmu</p> <p>-określanie misji, roli, znaczenia artysty romantycznego i ich wpływu na tematykę i formę dzieł</p> <p>-dokładne określanie kolorystyki, kompozycji, tematyki dzieł romantycznych</p> <p>-ciekawy opis wybranych dzieł okresu romantyzmu o zróżnicowanej tematyce, formie i charakterze</p> <p>-tworzenie ciekawej kompozycji przedstawiającej galopujące konie, burzę na morzu lub zachód słońca nad ruinami zamku, inspirowanie się kolorystyką, nastrojem, ekspresją, dynamiczną kompozycją dzieł romantycznych</p> <p>-stosowanie różnych sposobów malowania farbami plakatowymi, stosowanie silnych kontrastów światłocieniowych i zróżnicowanej faktury</p>
34.	<p>Ołówek czy pędzelek i co z tego może wynikać. Brudne nogi na obrazie „Babie lato” Józefa Chełmońskiego i stare buty van Gogha. „Spotkanie” widziane okiem realisty i impresjonisty</p> <p>2.1</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p>	<p>-realizm</p> <p>-impresjonizm</p> <p>-malarstwo realistyczne</p> <p>-malarstwo impresjonistyczne</p>	<p>-orientacyjne określanie czasu rozwoju realizmu i impresjonizmu, niektórych przyczyn narodzin obu kierunków</p> <p>-przybliżone określanie, znajdowanie podobieństw i różnic między realizmem a impresjonizmem</p> <p>-orientacyjne określanie i porównywanie znaczenia niektórych środków plastycznych (barwy, światła, rysunku, faktury, sposobu malowania) oraz tematyki dzieł</p> <p>-krótki opis i porównanie niektórych elementów wybranego obrazu realistycznego i impresjonistycznego</p> <p>-nawiązanie poprzez technikę, formę i ujęcie tematu do realizmu i impresjonizmu w dwóch barwnych pracach plastycznych przedstawiających spotkanie; jednej wykonanej pastelami olejnymi, a drugiej – farbami plakatowymi</p>	<p>-dokładne określanie czasu rozwoju realizmu i impresjonizmu, ważnych przyczyn narodzin obu kierunków</p> <p>-precyzyjne określanie cech charakterystycznych, znajdowanie podobieństw i różnic między realizmem a impresjonizmem</p> <p>-dokładne określanie i porównywanie formy i znaczenia określonych środków plastycznych (barwy, kolorystyki, światła, precyzji i znaczenia rysunku, faktury, sposobu malowania zwartą plamą lub kropkami, drobnymi plamkami)</p> <p>-określanie podejścia do tematu w realizmie i impresjonizmie, porównywanie z romantyzmem</p> <p>-rozbudowany opis i porównanie kilku wybranych dzieł realistycznych i impresjonistycznych</p> <p>-ciekawe nawiązanie poprzez technikę, kolorystykę, sposób malowania, ujęcie tematu do realizmu i impresjonizmu w dwóch pracach plastycznych ilustrujących podobny temat (spotkanie)</p> <p>-posługiwanie się i wykorzystywanie różnych możliwości technik pasteli olejnych w jednej pracy oraz różnych sposobów malowania plakatówkami w drugiej pracy</p>
35.	<p>Blisko, bliżej... obok nas! Etyczne ograniczenia w sztuce – czego nie należy pokazywać? „Co nam w duszy gra, czyli jak za pomocą barw i symboli przedstawić silne uczucia”</p> <p>2.1</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p>	<p>-sztuka nowoczesna</p> <p>-sztuka współczesna</p> <p>-kubizm</p> <p>-surrealizm</p> <p>-ekspresjonizm</p> <p>-ekspresja</p> <p>-deformacja</p>	<p>-orientacyjna znajomość i określanie przybliżonych ram czasowych sztuki nowoczesnej i współczesnej</p> <p>-orientacyjne określanie cech niektórych kierunków w sztuce początku XX w. (kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu)</p> <p>-znajomość niektórych sposobów przedstawiania stosowanych przez artystów w XX w., orientacyjne określanie pojęć: ekspresja, deformacja</p> <p>-krótki opis wybranych dzieł sztuki początku XX w.</p> <p>-ogólna znajomość szybkości przemian, powstawania nowych rodzajów dzieł w sztuce nowoczesnej i współczesnej</p> <p>-określanie wybranych aspektów (m.in. etycznych)</p>	<p>-dobra znajomość, określanie ram czasowych sztuki nowoczesnej i współczesnej</p> <p>-dobra znajomość, określanie istotnych cech niektórych kierunków w sztuce początku XX w. (kubizmu, surrealizmu, ekspresjonizmu)</p> <p>-dobra znajomość charakterystycznych, istotnych sposobów przedstawiania stosowanych przez artystów w XX w., rozumienie i precyzyjne określanie pojęć: ekspresja, deformacja</p> <p>-znajomość istotnych, wybranych dzieł sztuki początku XX w., ich rozbudowane opisywanie</p> <p>-znajomość szybkości przemian, powstawania nowych rodzajów dzieł w sztuce nowoczesnej i współczesnej</p> <p>-określanie wielu aspektów (m.in. etycznych, artystycznych) znaczenia wolności artysty w sztuce współczesnej</p>

			<p>znaczenia wolności artysty w sztuce współczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> -posługiwanie się ekspresją i deformacją we własnej pracy -posługiwanie się farbami plakatowymi z elementami kolażu w wykonywanej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> -przemysłane, celowe posługiwanie się ekspresją i deformacją we własnej pracy plastycznej, nawiązanie w pracy do kubizmu, ekspresjonizmu lub surrealizmu -wykorzystywanie różnych możliwości techniki malowania farbami plakatowymi oraz kolażu w wykonywanej kompozycji
36.	<p>Lekcja powtórzeniowa. Sztuka w odsłonach przez wieki. Obrazy, budowle i rzeźby z różnych okresów w historii. Trzy kompozycje: „Obrazy, budowle, rzeźby przez wieki”</p>	<ul style="list-style-type: none"> -sztuka prehistoryczna -sztuka starożytnej Grecji -sztuka starożytnego Rzymu -średniowiecze, sztuka romańska, sztuka gotycka -sztuka renesansowa sztuka barokowa -sztuka klasycystyczna -malarstwo romantyczne -realizm -impresjonizm -sztuka nowoczesna -sztuka współczesna -kubizm -surrealizm -ekspresjonizm 	<ul style="list-style-type: none"> -orientacyjna znajomość ogólnych cech sztuki powtarzanych okresów oraz architektury, rzeźby, malarstwa -orientacyjne określanie czasu, okoliczności, przemian historycznych, ważnych wydarzeń związanych ze sztuką poszczególnych okresów w historii -orientacyjna znajomość, rozpoznawanie niektórych dzieł i prosty opis wybranych dzieł architektonicznych, rzeźbiarskich, malarskich powtarzanych okresów -wykonanie sprawdzianu, udzielenie trafnych odpowiedzi na część pytań -tworzenie prostej kompozycji złożonej z wybranych dzieł jednego rodzaju (architektury, rzeźby i malarstwa) z omawianych, powtarzanych okresów w sztuce -łączenie kilku technik, malowania plakatówką z rysunkiem pastelami suchymi lub olejnymi 	<ul style="list-style-type: none"> -dobra znajomość cech charakterystycznych sztuki powtarzanych okresów oraz poszczególnych dyscyplin: architektury, rzeźby, malarstwa -precyzyjne określanie czasu powstania, trwania, okoliczności, historycznych ważnych wydarzeń, odkryć związanych ze sztuką poszczególnych okresów w historii -dobra znajomość, rozpoznawanie i ciekawe opisywanie ważnych dzieł architektonicznych, rzeźbiarskich, malarskich, znajomość wybranych twórców dzieł powtarzanych okresów -wykonanie sprawdzianu, udzielenie trafnych odpowiedzi na wszystkie pytania -tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji składającej się rysunkowych i malarskich interpretacji dzieł jednego rodzaju z różnych okresów w sztuce -łączenie malarstwa plakatówką z rysunkiem pastelami suchymi lub olejnymi, wykorzystywanie różnorodnych możliwości technik w tworzonej kompozycji